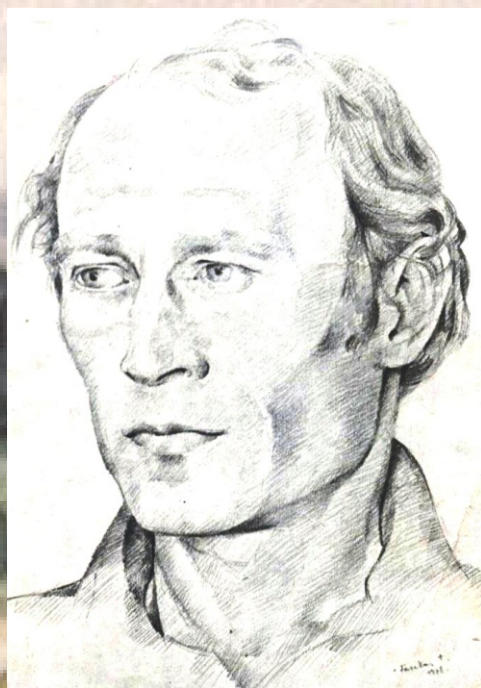


ION URDA • CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EYU

ION URDA

CULTUL
BOEMEI LITERARE
LA EUGEN EYU

- editia a II-a revazuta si adaugita -



Editura
POLIDAVA

ION URDA

CULTUL BOEMEI LITERARE
LA EUGEN EVU

- editia a II-a revazuta si adaugita -

Motto:

Cheia

*Ce-i las lumii acesteia:
Fiii, făcuți cu femeia,
Ultima, din doișpe, cheia
Zodiei, Enteleheia.*

Eugen Evu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

URDA, ION

CULTUL BOEMEI LITERARE LA EUGEN EVU

– ediția a II-a revăzută și adăugită - / **Ion URDA**

Deva; Editura POLIDAVA, 2012

84 pagini; 21 x 14,5 cm

ISBN 978-606-8386-00-3

Tehnoredactare, procesare: *Ion URDA*

Fundal copertă: *pastel de Tiberiu FAZAKAS*

ION URDA

CULTUL
BOEMEI LITERARE
LA EUGEN EYU

- editia a II-a revazuta si adaugita -

Editura
POLIDAVA
2012

În atenția librarilor și difuzorilor de carte:

Contravaloarea timbrului literar se depune în contul Uniunii Scriitorilor din România: RO44 RNCB 5101 0000 0171 0001 deschis la BCR Unirea București

Carte apărută în colecția:



Variantă în format electronic.

Cultul amicitiei literare

Amiciția literară... sună oarecum ciudat într-o lume în care s-ar părea că nobilul sentiment al prieteniei, al prețuirii semenului s-a retras izgonit de alte genuri de sentimente cum ar fi invidia, grandomania, infatuarea sau lipsa de scrupule. Cu atât mai mult cu cât spiritul boematic al romanticilor, începând cu perioada comunistă și continuând cu pseudodemocrația din zilele noastre, se îndepărtează tot mai mult de stilul nostru de viață.

Dacă abordăm boema literară în spiritul definiției sale, ca fiind acel comportament social informal sau neconvențional al unor scriitori, este evident că în societatea comunistă împănată cu restricții în toate domeniile, boematicii deveneau rapid „*persona non grata*” pentru regim și erau rapid marginalizați.

În asemenea circumstanțe a fi și a rămâne un boem presupunea o abordare comportamentală a vieții artistice în moduri în care originalitatea creatorilor să nu se abată de la normele „eticii și echității socialiste”. Iar una dintre soluțiile găsite de scriitorii consacrați era aceea a „*cenaclurilor literare*”, micile universuri literare în care comportamentele informale sau neconvenționale, inteligent controlate, temperate și subtil mascate cu mijloace de expresie artistice, se puteau manifesta.

Mi-a fost dat să cunosc într-o zi un om dintre aceștia care mi-a marcat definitiv viața, legându-mi oarecum paradoxal destinul de al său și determinându-mă să intru în lumea plină de contraste a cuvântului scris. Acest om, de Eugen EVU al anului 1995 vorbesc, se străduia (și reușea cu brio) să sfințească locul în care lucra, ca truditore de mulți ani în ale artelor frumoase, la Casa de Cultură din Hunedoara.

Deși, aparent, el reprezenta arta oficială, Eugen EVU a fost în permanență un spirit al frondei în rândul literaților vremii,

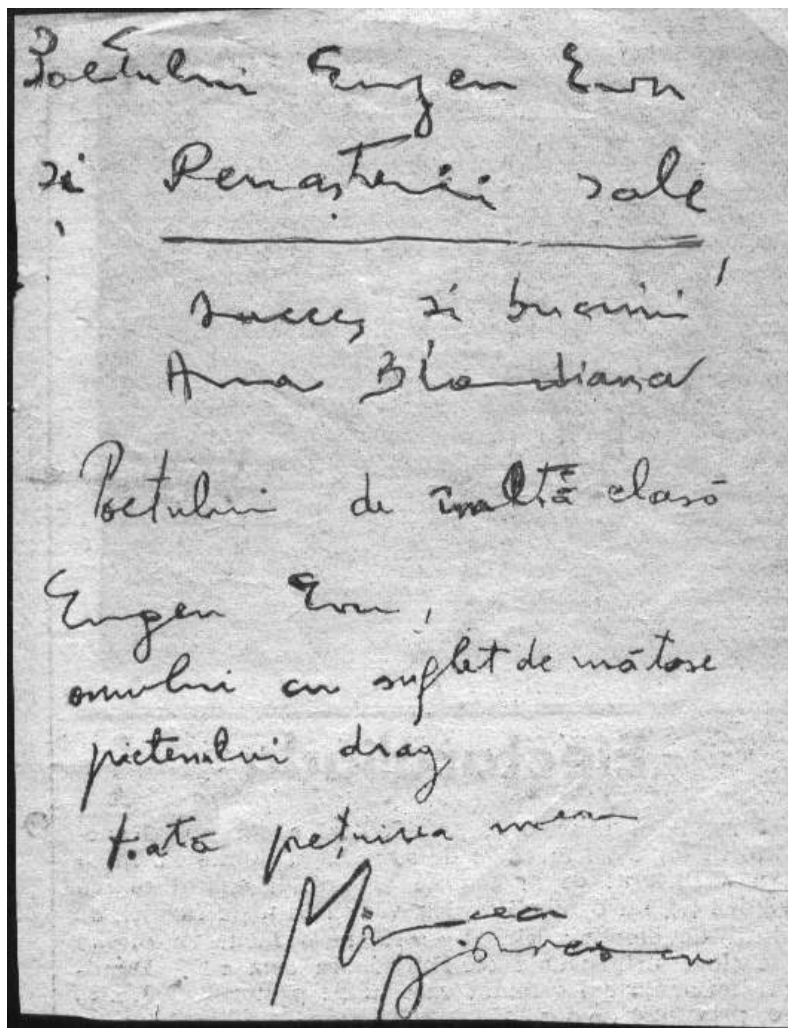
mai ales prin atitudine, căci nu era de ici, de colo să ajungi în ancheta organelor de securitate.

E cu atât mai de înțeles de ce, în momentul în care Cenaclul „Flacăra” al Scriitorilor din Hunedoara a fost aliniat organelor culturale ale județului, el l-a părăsit, întemeind Cenaclul „Izvoare”, redenumit ulterior „Dan Constantinescu” și, în final, „Lucian Blaga”, unde a adunat în jurul său spiritele clocotinde ale unor tineri care mai târziu au devenit nume cunoscute în literatura sau mass-media ante și post decembristă.

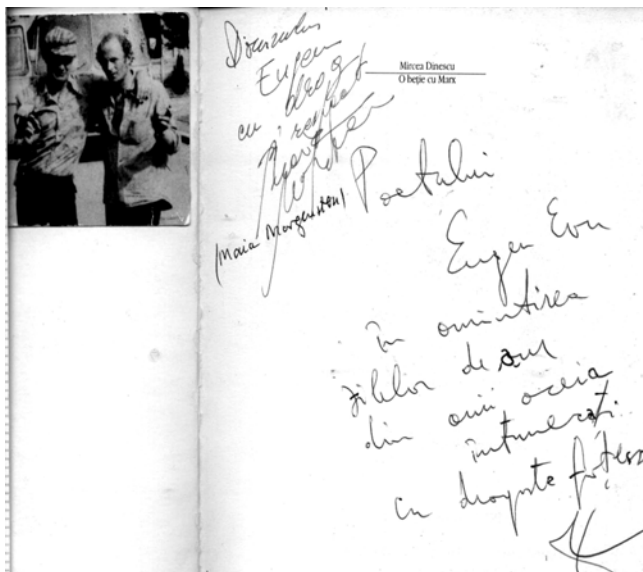
Pentru Eugen EVU ca scriitor, cultul vieții sale a fost dăruirea și arderea pentru confrăți, în special pentru cei mai tineri. El a avut darul și harul de a strânge în jurul său tineri talentați care au confirmat prin timp, instaurând un adevărat cult al amicitiei literare. Acestui cult i-a rămas credincios toată viața sa, perpetuându-l și în calitate de director fondator al revistei „Noua Provincia Corvina” ajunsă în al 15-lea an de apariție. „- *Ioane, bagă-l pe amicul X în revistă, lasă că știu ce fac și bine fac!*” a devenit leitmotivul acestui cult al amicitiei literare la Eugen de câte ori construiam un nou număr de revistă. Asta nu înseamnă că este naiv. Uneori rupe orice legături pentru motive numai de el știute, amicul literar a călcat pe bec prin cine știe ce comportament care ieșit din tiparele impuse de Eugen unei atitudini de amic, iar reacția e promptă, și greu reversibilă.

Deși o fire relativ dificilă, Eugen are în sânge cultul sacrificiului de sine pentru ideile sale. Când nu s-au mai alocat fonduri pentru revista „Noua Provincia Corvina” a fost capabil, pentru a-i menține continuitatea, să pună la bătaie, din puțina sa pensie, banii necesari pentru câteva numere ale acesteia. „- *Știu ce fac și bine fac!*” este leitmotivul său care sună ca o justificare pentru cei din jur. Îi răspund pe această cale: „- *Bine, Eugene, bine faci, bine găsești!*”

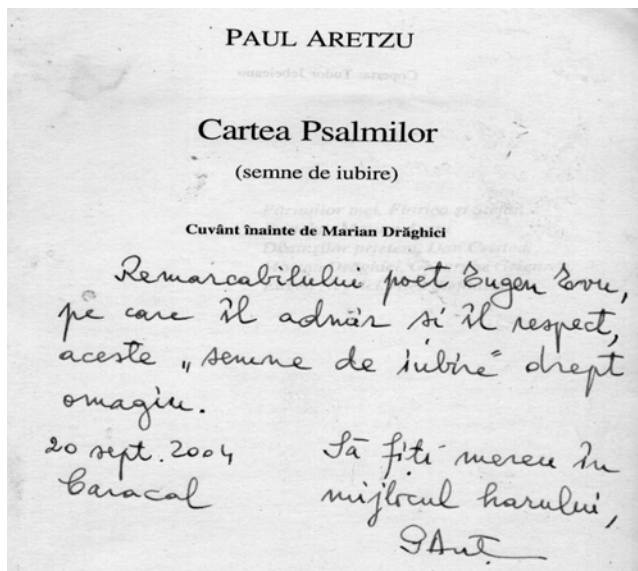
Autografe amicale și alte suveniruri...



Ana Blandiana și Mircea Dinescu

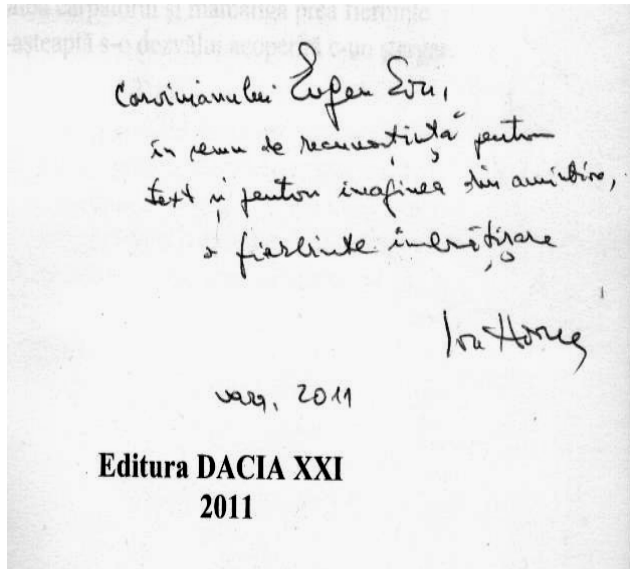


Mircea Dinescu și Maia Morgenstern

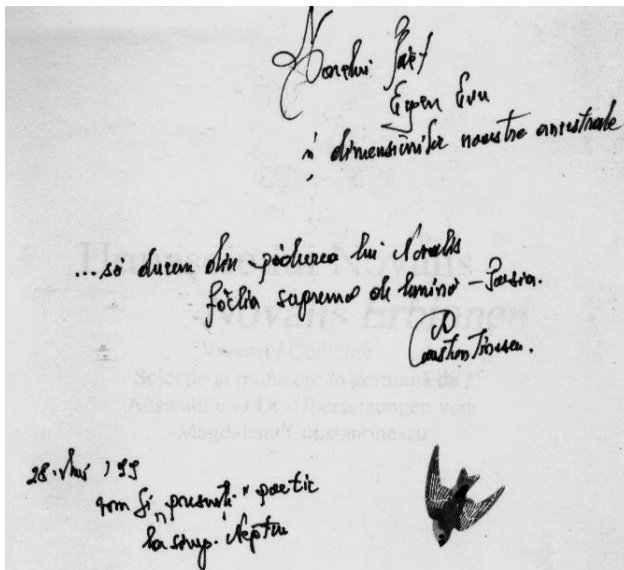


Paul Aretzu

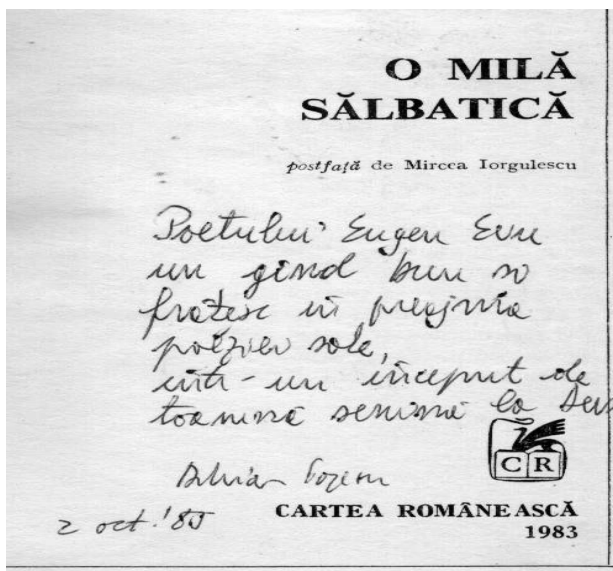
Cultul boemei literare la Eugen EVU



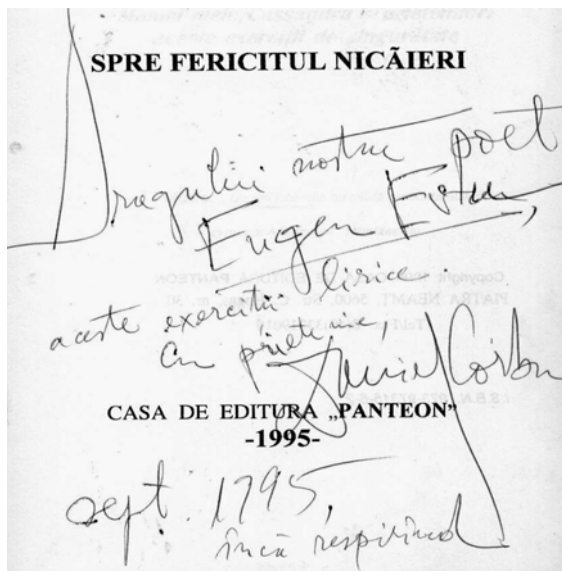
Ion Horea



Maggie den München



Adrian Popescu



Daniel Corbu

conserva de fluturi

poeme

Cu ilustrații de Lidia NICOLAE

Fratelui Eugen Evu
pentru visele sale de
zbor, unde, adesea,
ne întâlnim și ne
recunoaștem.

Editura Premier - Ploiești

Florin Dochia
martie 2005

Florin Dochia

Ioan Evu

POET DE BUNĂVOIE

Fratele meu Eugen Evu mi-a mare
poet de uit mine, cu toată dragostea

meu

13.XII 1946

Hmedoan

Ioan Evu

Confratelui
Eugen -
Vigoro &
Unce poet. -
omagiu
coligat de
s. meșteră filiu
Romulus Vulpescu
Hane doara, 13 aprilie
1984

Romulus Vulpescu

Partea de alina noua
a) localitati diverse, de
basi de portenbu
Eucora
a st. ef. unu
Alu

Alexandru Pintescu

Cultul boemei literare la Eugen EVU

Poetului de inalta clasă
Eugen Evu,
omului cu suflet de mătoasă
picturului drag
toată prietenia mea
Mircea Dinescu

Mircea Dinescu

Poetului Eugen Evu,
o carte despre tristea
de a fi cuprins de singur
în mijlocul multor ei...
Cu prietenie
Ilie Chelariu
12.02.2001
Trăisăra

Ilie Chelariu

Ionel Amăriuței

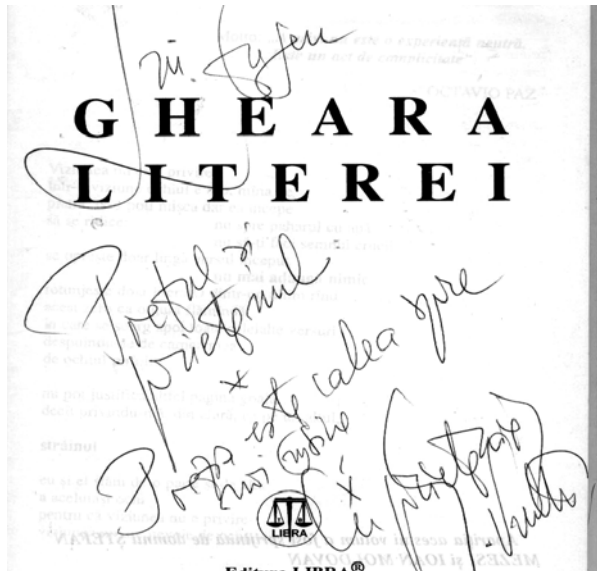
Prieteniului

EUGEN EYU,
arctice silabe înguștate
cu obstrucție vreme de
jumătate de veac, în
numele (1956-2005) a tot
ceea ce ne leagă, pentru
frăgilele între doi hiversici
în cuvânt, cu bagaj
de la forul & viața.

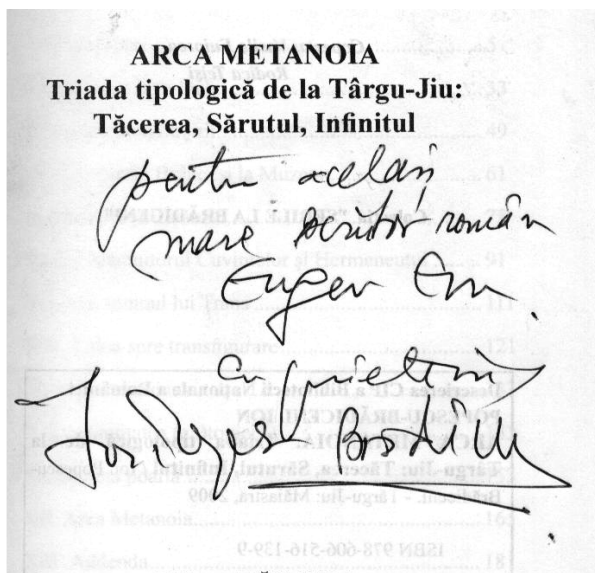
Arca
și udrumne 2005
Editura CALĂUZA v.b.



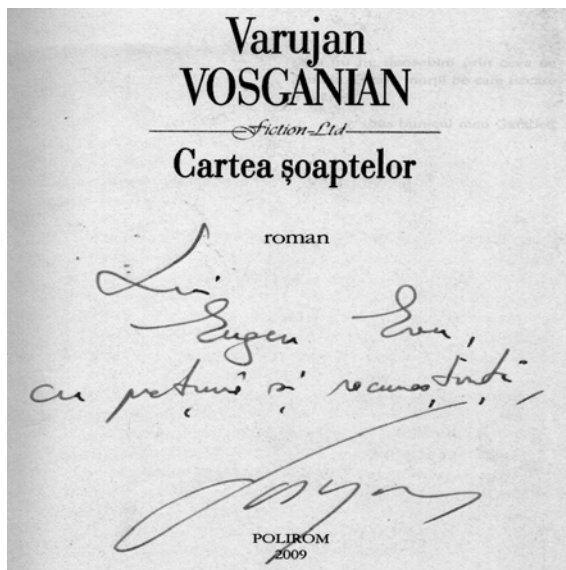
Ionel Amariutei



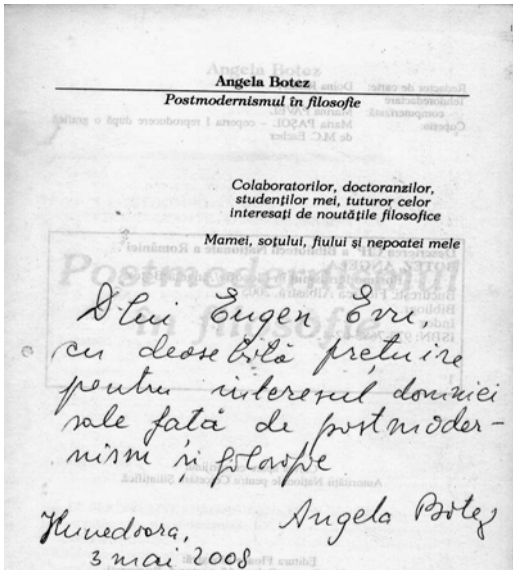
George Vulturescu



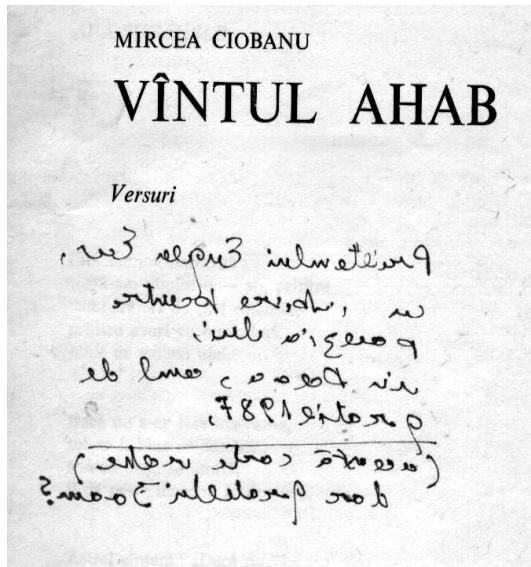
Ion Popescu Bradiceni



Varujan Vosganian



Angela Botez

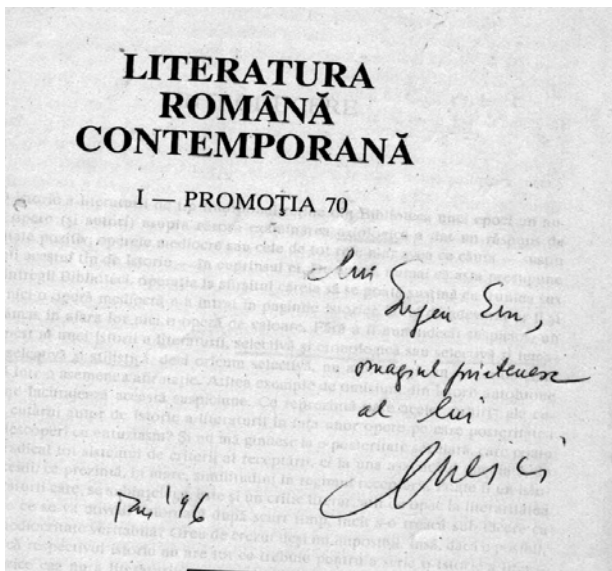


Mircea Ciobanu (autograf în oglindă)

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Ion Mircea

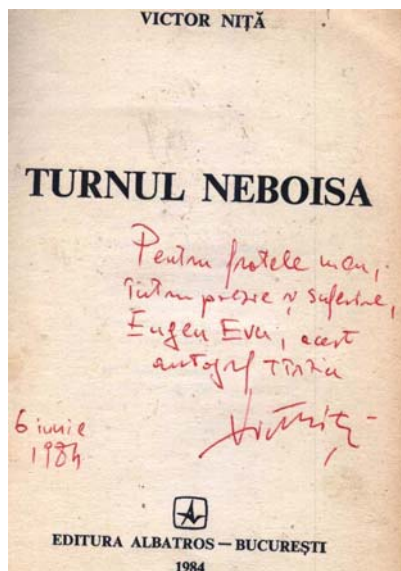


Laurențiu Ulici

De lui
Eugen Evu, un distins
om și scriitor, care se jertfește
pentru alții cu altăvnia neobișnuită,
pe
care-l stimez și respect mult
reîntâmpinându-l mereu.

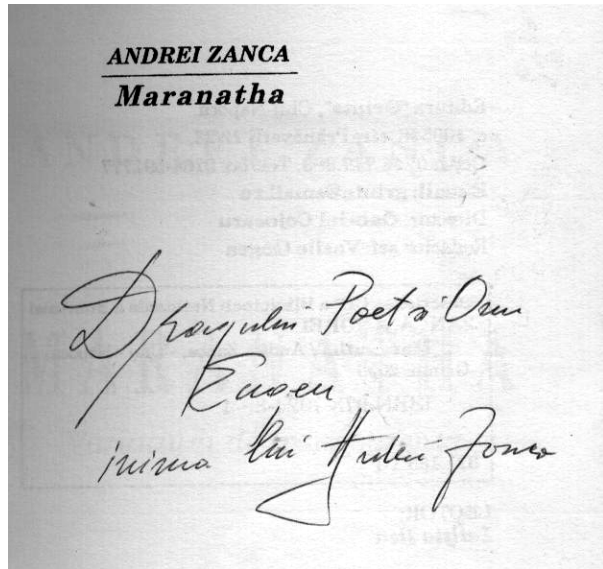
Victor
de 14 iulie 2007.

Victor baron de Coroianu (S.U.A.)

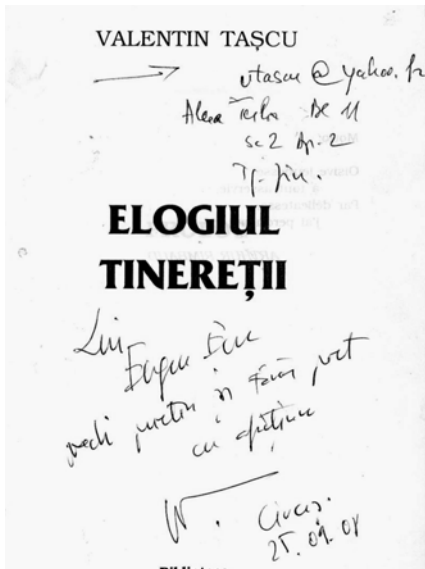


Victor Niță (Costel Cazan în arhivele CNSAS)

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Andrei Zanca (Germania)



Valentin Tașcu

Betule:
Eugen Evu,
Aceste "nedinștri colorate" care
mi justifică o parte a existenței.
Cu admirație pentru tot ce scrieți!
București 12.02.2008 Lucian Gruia

Lucian Gruia

DAN CONSTANTINESCU

VATRĂ

versuri

lui Eugen Evu

Singurii ai câte-te trage să scapi....
Unde e irosul ce pornește porțelul
pe care-n destrămarea lui, țigăria dină ?

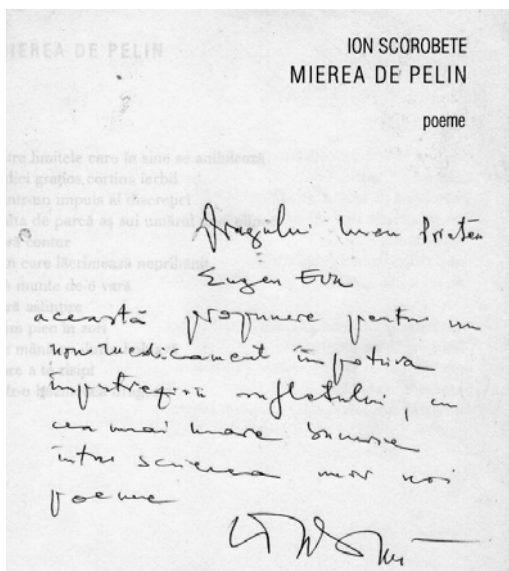
Enigma, mi-e enigme —
Ti-o iubim ai toate afecțiunile
în pieptul tău —

7 febr 1971, Amuzament Dan S —

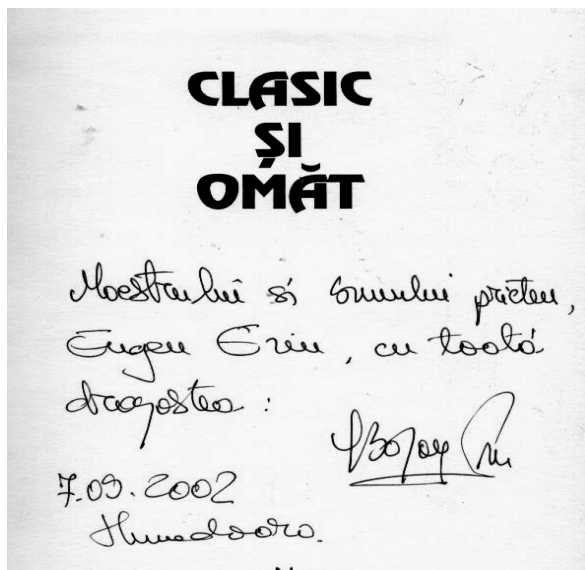
1978

Dan Constantinescu-Nicoară

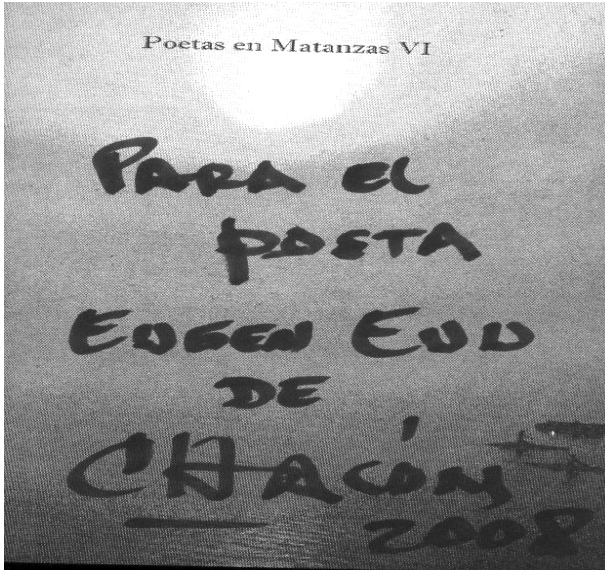
Cultul boemei literare la Eugen EVU



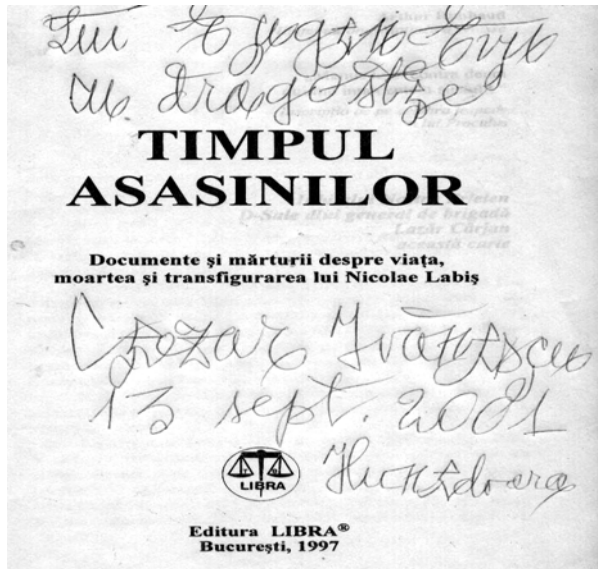
Ion Scorobete-Siminic



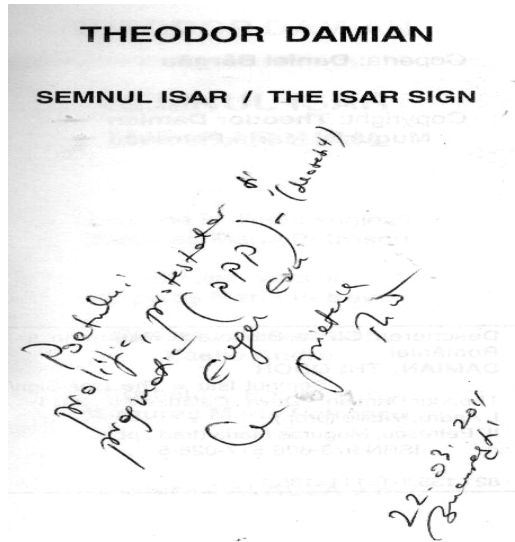
Ovidiu Băjan



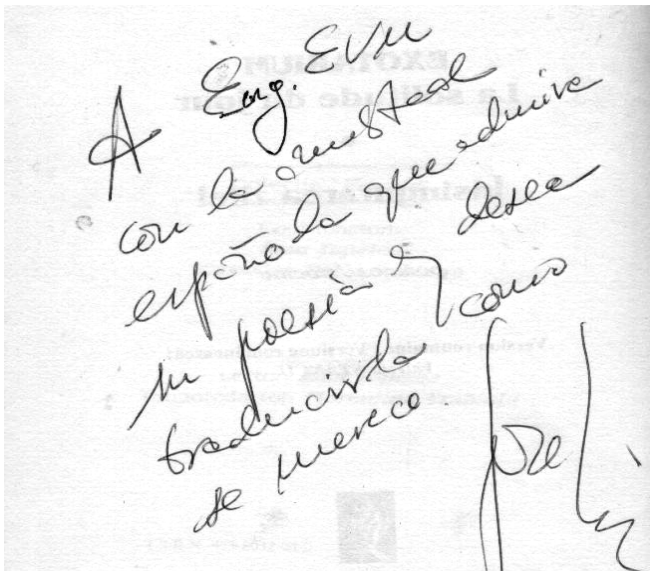
Carlos Zaldivar Chacon (Cuba)



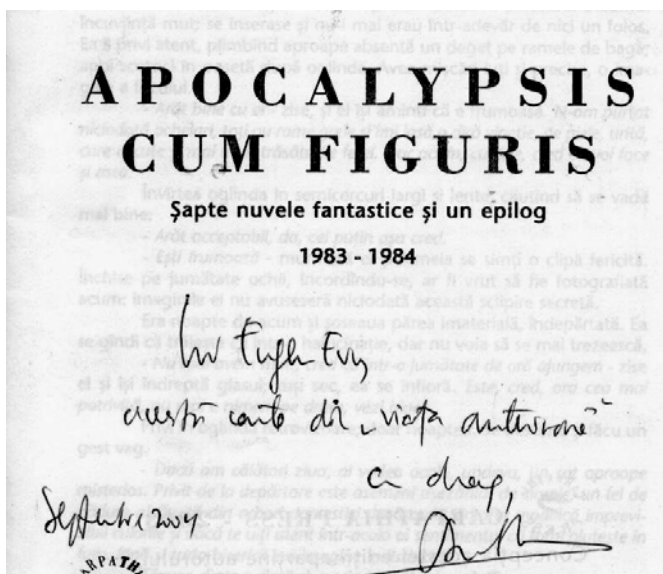
Cezar Ivanescu



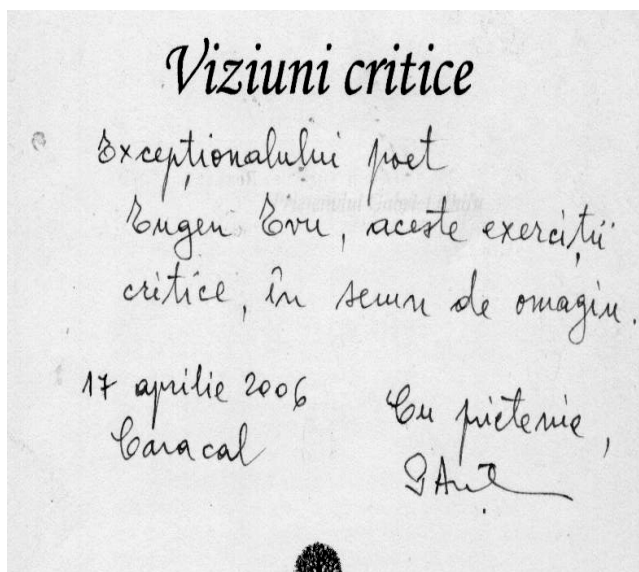
Theodor Damian (S.U.A.)



Jose Louis Rheina Palazon (Spain)



Artur Silvestri



Paul Aretzu

Cultul boemei literare la Eugen EVU

ION URDA
CIOBURI DE VITRALIU
(opinii delincvente)

Bunului prieten
si mentor Eugen Evu
cu multumirile celui
care a descuit oleaca de
scriitor numai datorita lui.
Cu tot dragul
Urda

Hd. 03.08.2010

Ion Urda

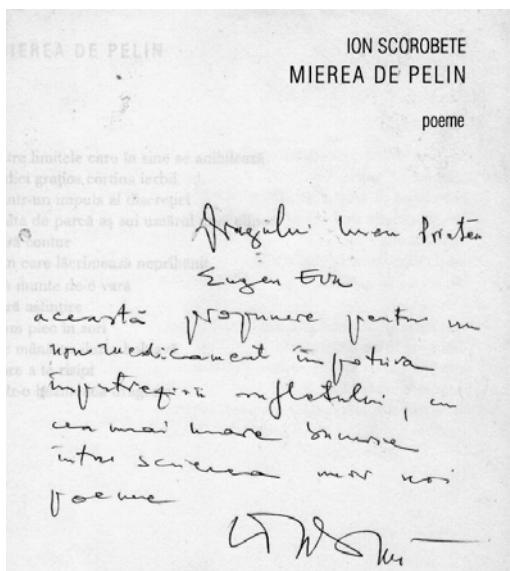
PARLAMENTUL PEȘTILOR

Domnului Legea Evu, ce
prietenie veșnică și multu-
mire Academiilor pentru ca-
mă deghis deumil spu ca-
litate de autor de carte

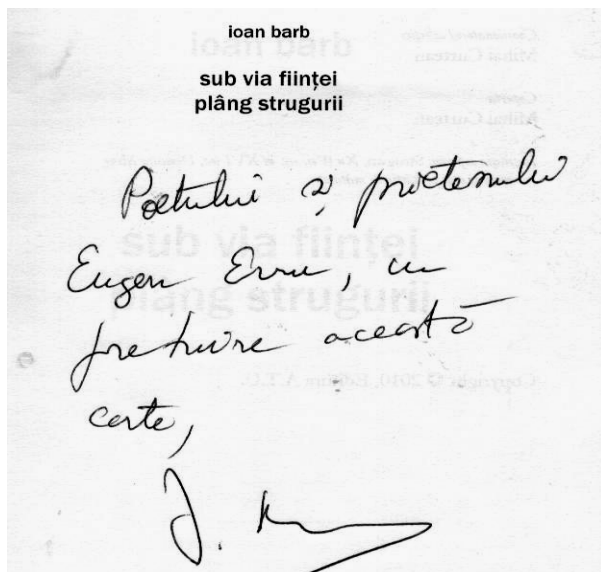
Simone
20.5.08.2007

Parlamentul P

Romulus Tot



Ion Scorobete-Siminic



Ioan Barb

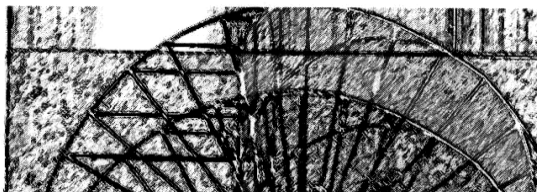
Poezului Eugen Evu,
de - un talent desăbilit
și de o mare vervă creatoare
și foarte prolifică -
FLORENTIN SMARANDACHE
aceste versuri cu admirație
(versi p. 10).

Totul este posibil, chiar și imposibilul!

(interviuri, scurte eseuri, traduceri, versuri)

Ediția a doua, adăugită

04.07.08



Florentin Smarandache (S.U.A.)

A. GELU,
cu toate prietenii și
cu toate durabilitățile ei

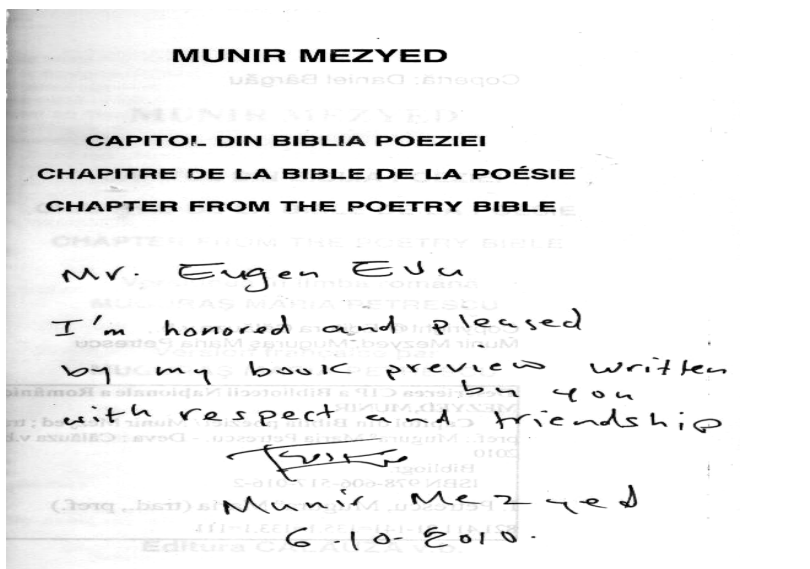
Dumitru Hurubă

14.04.2011

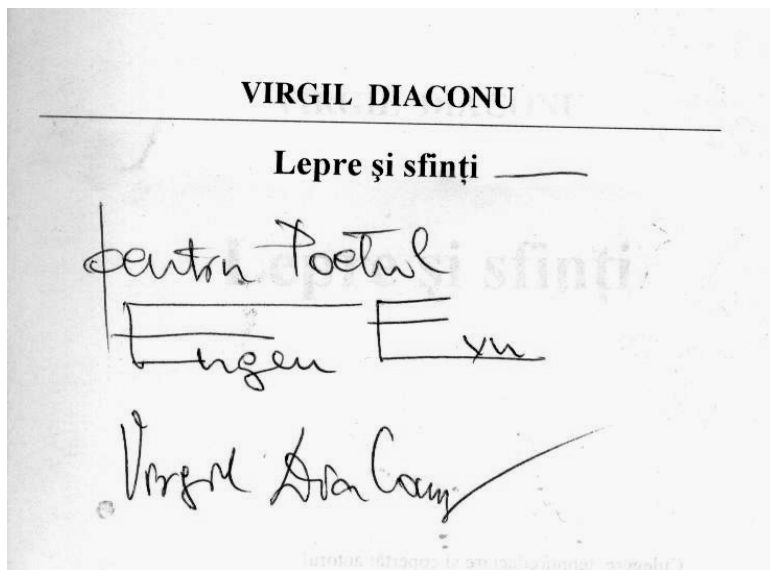
DUMITRU HURUBĂ

**EVADAȚII
DIN CLEXANE**

Dumitru Hurubă

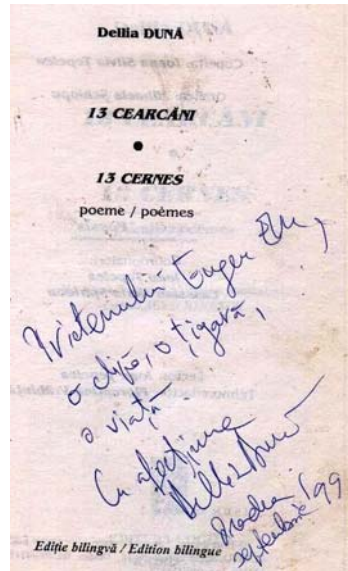


Munir Mezyed (Iordania)

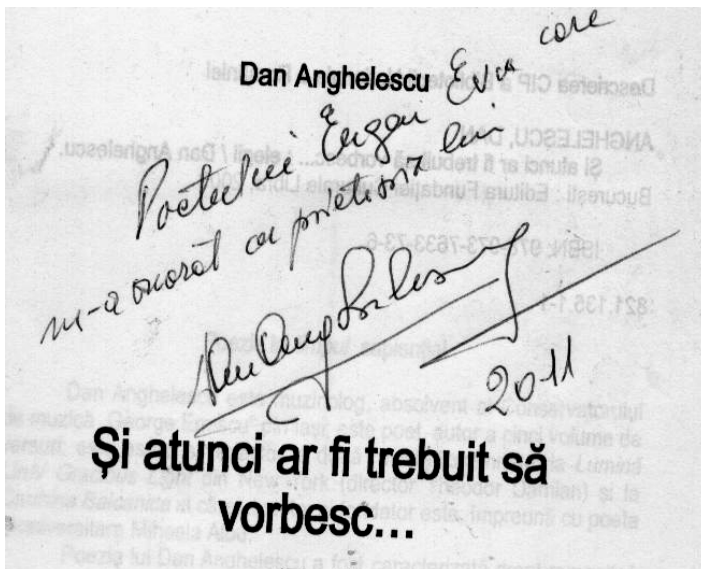


Virgil Diaconu

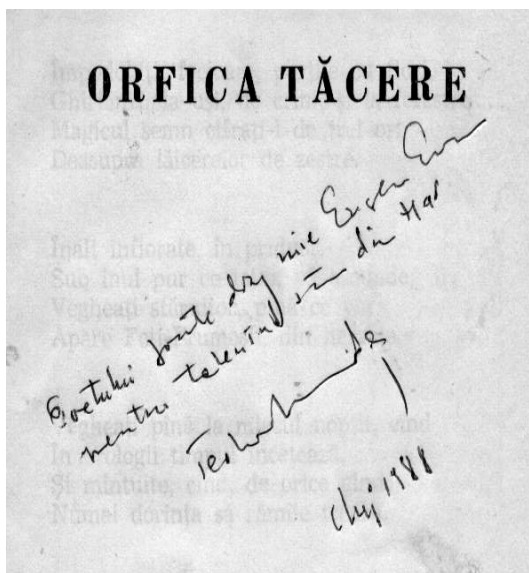
Cultul boemei literare la Eugen EVU



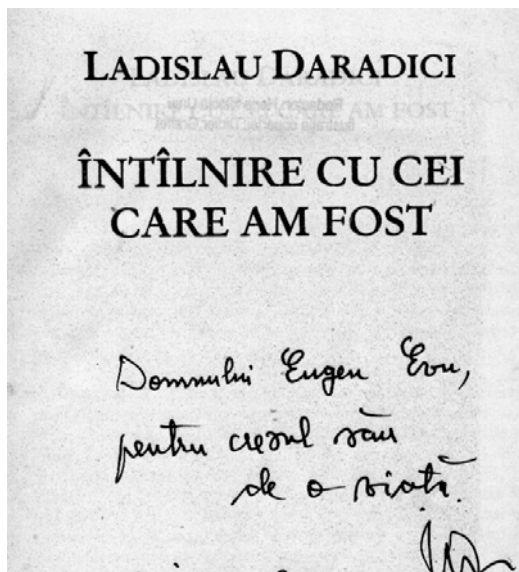
Delia Dună (Belgia)



Dan Angheliescu

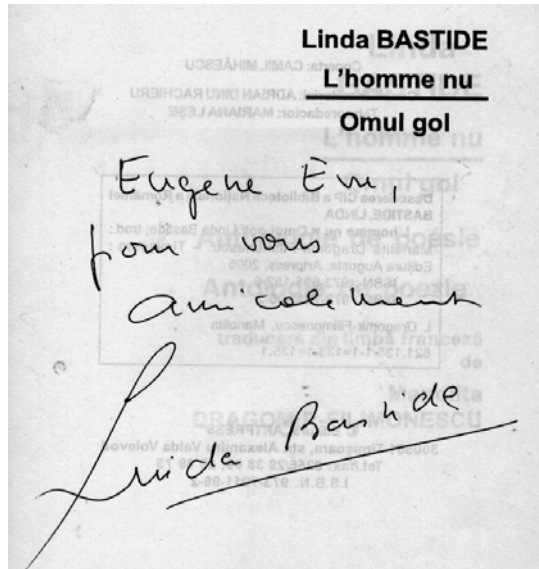


Teohar Mihadaș

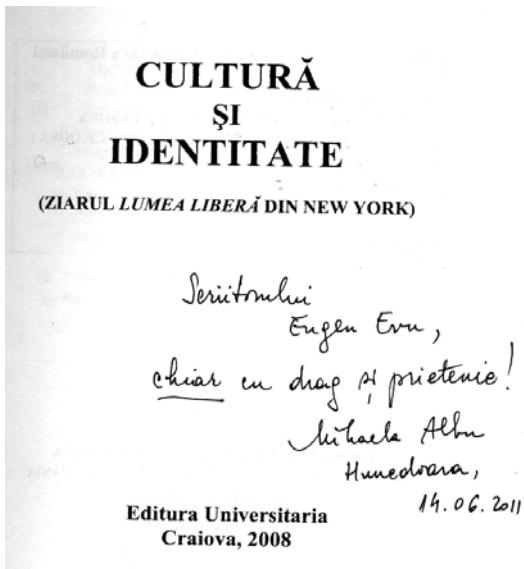


Ladislau Daradici

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Linda Bastide (Franța)



Mihaela Albu

EN GROS & EN DETAIL

Pentru Eugen Ivră,
într-o cunoștință parca
de un secol întreg,
Cu drag,
Craina
26 mai 2009
(în memoria de la Craina)

Maria Nițu

FERESTRE PENTRU
LABIRINT

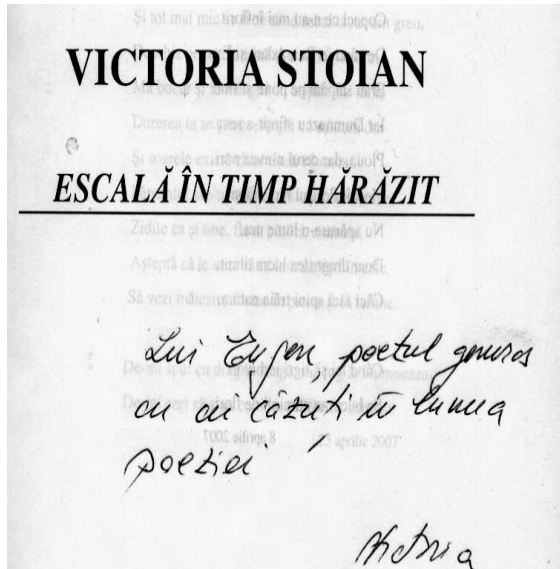
Cu o postfață de **Constantin ZĂRNESCU**

Poetului Eugen Ivră,
dintr-o lume de marginați
ca în Resita noastră, unul din
cei care pune sursa poeziei în
surzabile răcite, cu prietenie,
Nicolae Sîrbu

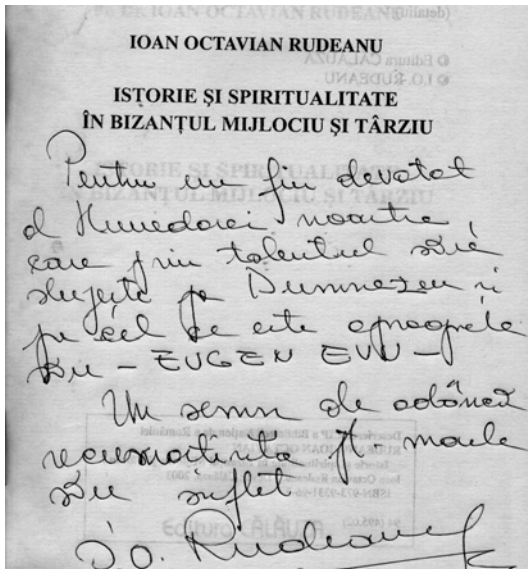
16 octombrie
2009

EDITURA
grinta
Cluj-Napoca
2008

Nicolae Sîrbu



Victoria Stoian



I.O.Rudeanu

Cu ireparabila consideratie
si cu lucida pretutie,
aceste poezii din castelul
in care traiesc lasatia
cu pisicile - fontana,
poezie veche, uitate uitate
intreburile cu degetele in foc,
dici tufarului de dupa
ca pe o alta uitate uitate
pe plaiul)))) tufarului uitate
abstrud egal depe targa si uitate

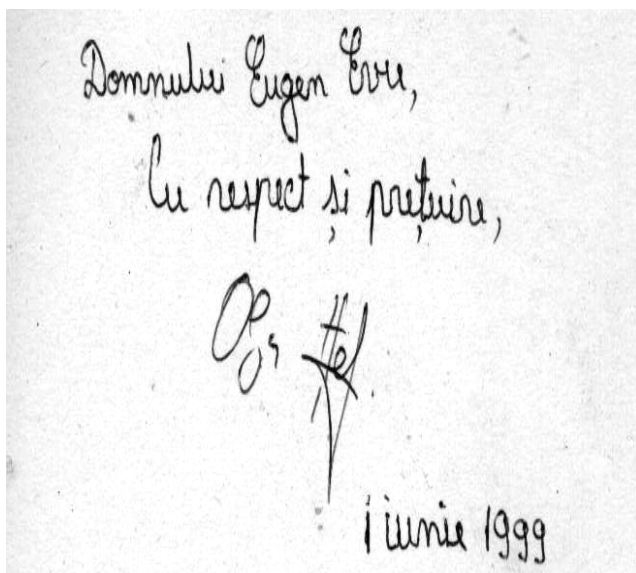
II-LUI EUGEN EVIL,
in scrib cu admiratie.
3 ale lui iulie 2008

Maria Diana Popescu

Ion Burnar
MEMORANDUM
LIRIC

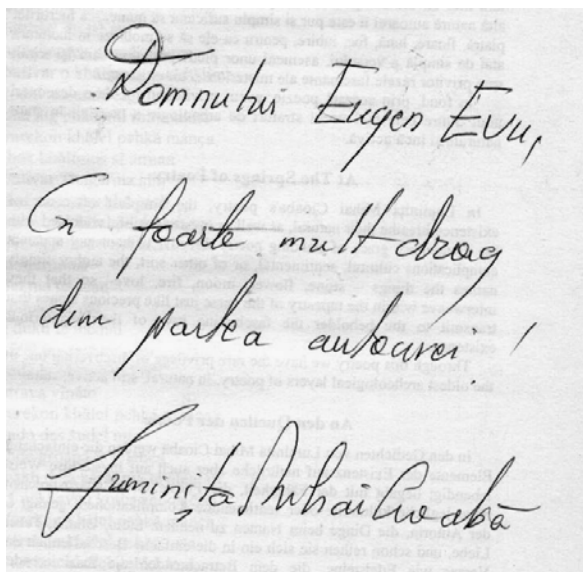
versiuni
Poetului de a doua linie
EUGEN EVIL.
in forma de -a-l fac un
si personal nu numai prin
canta si scrie - eu urc a
de noi si scrie - eu urc a
nu scrie - eu urc a
Focul, 11 mai 2008
7 Proverbe

Ion Burnar



Domnului Eugen Evu,
Cu respect și prețuire,
Olga Ștefan
1 iunie 1999

Olga Ștefan



Domnului Eugen Evu,
Cu foarte mult drag
din partea autarei!
Luminița Mihai-Cioabă

Prințesa romilor Luminița Mihai-Cioabă

LUMI PARALELE

UNIVERSUL DURERII ÎN CARTEA LUI IOV

POSTEAȚĂ DE PETRU URSACHE

E I K O N
Cluj-Napoca, 2011

Poetul
de la Empen
EKL
oceașă parte
de sine dinve,
în lăunătățree,
într-un
de la Buză
V. J. Prosz

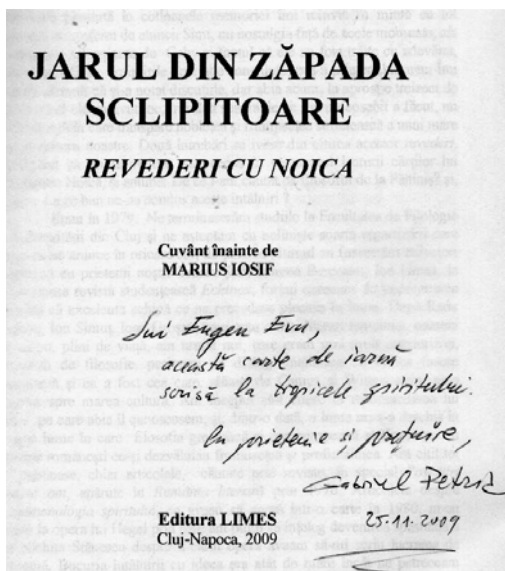
Remus Giorgioni

Mariana Zavati Gardner

Bacău – London,
înainte și-napoi

Ouro-molteni
pout si' Săseal,
Domnieni
Eugen Eru,
in alasă pătui
si' urda de omitt
bine si' impliniri
litcare,
M. Z. Gardner
iunie 2011

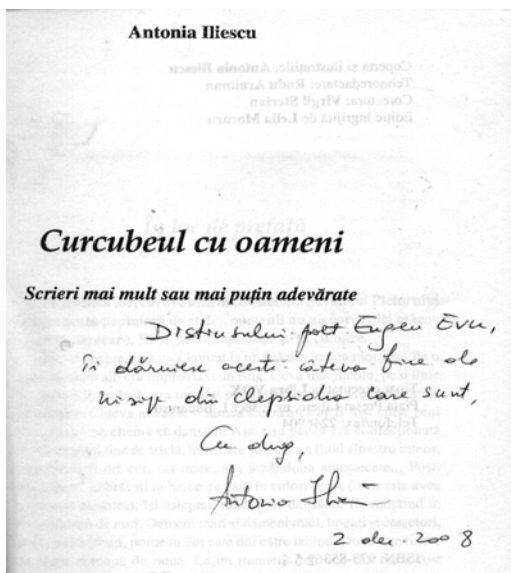
Mariana Zavati-Gardner (U.K.)



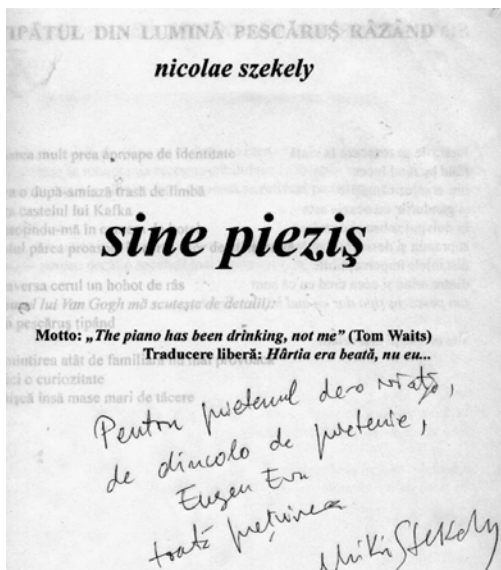
Gabriel Petric



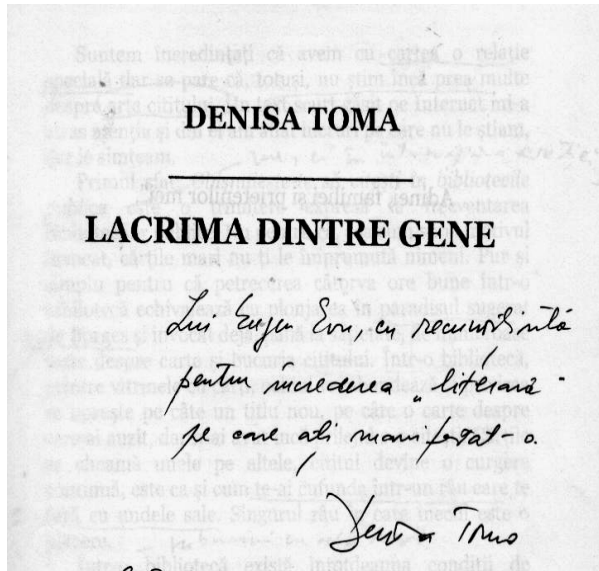
Nicoleta Vonica



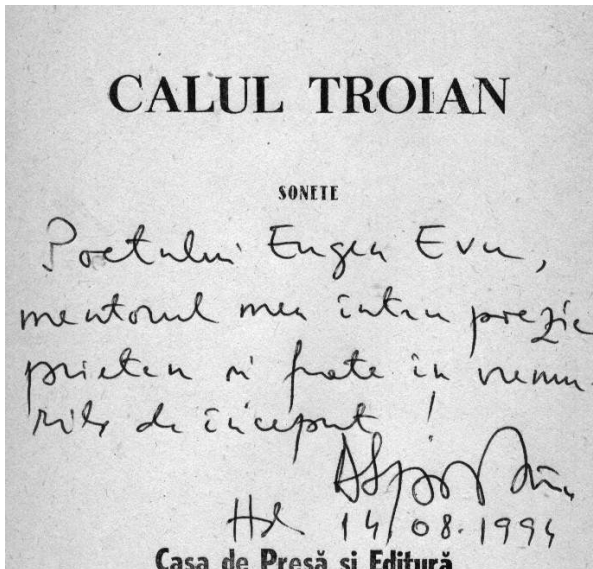
Antonia Iliescu (Belgia)



Nicolae Szekely



Denisa Toma



Dumitru Spataru

Domnului Eugen Eru,
poet născut, rara avis,
Cu pretuire și devotie,
Jaco, 25 August '05
Roxana
R. Juc

Roxana Sicoe -Tirea

RADU IGNA
ISTANBUL
UN ORAȘ PE DOUĂ CONTINENTE

ISTANBUL
UN ORAȘ
PE DOUĂ CONTINENTE

Poetului Eugen Eru
in semn de admiratie și
pretuire.

Radu Igna

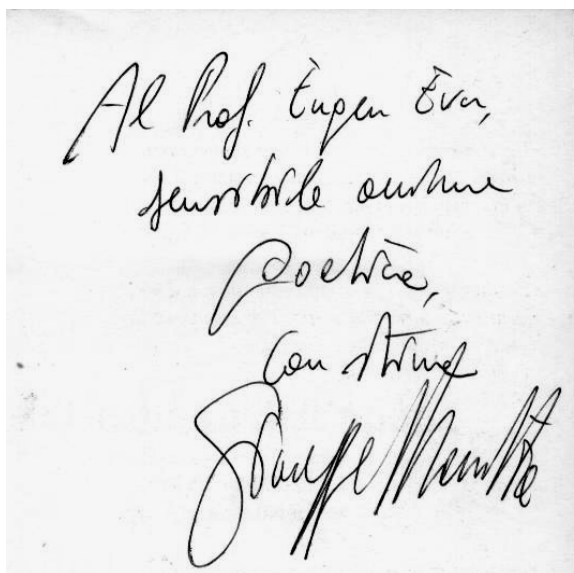
Radu Igna

A Eugen Evu
Cu gratitudine
e stima -
Maria Teresa

A Eugen Evu,
alla sua poesia,
alla sua amicizia,
e dono, con stima e affetto -
Maria Teresa

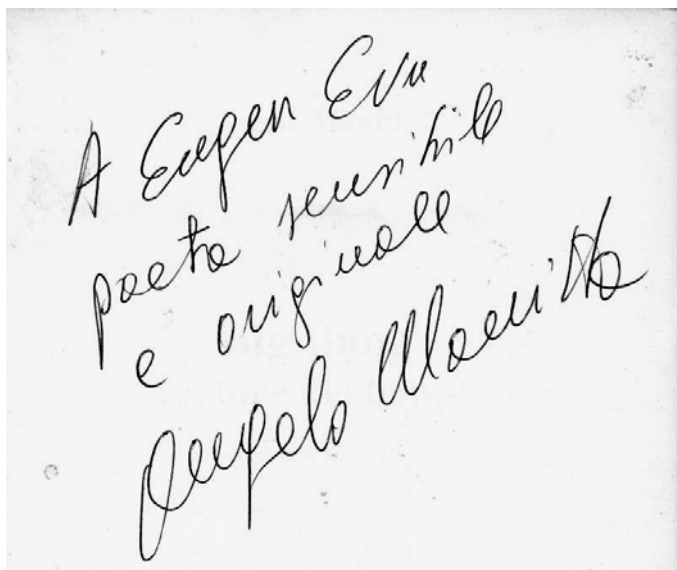
PE luglio 2009 - ITALIA -

**Două autografe ale Serenissimei Maria Teresa Liuzo,
Dr. Honoris Causa, Italia și S.U.A.**



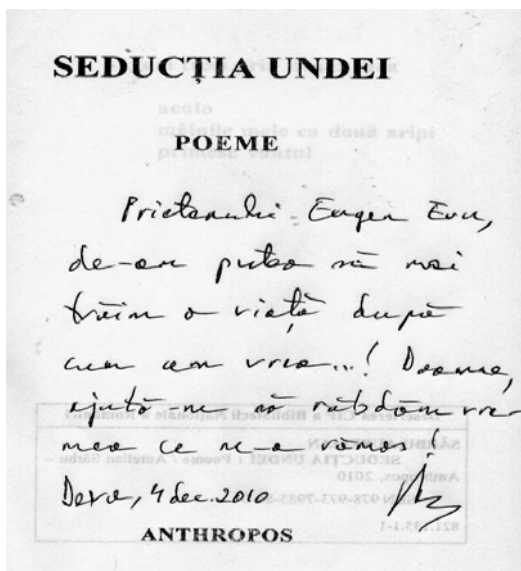
Al Prof. Eugen Eva,
sensibile uomo
Poeta,
con stima
Giuseppe Manitta

Prof. univ. Giuseppe Manitta (Italia)

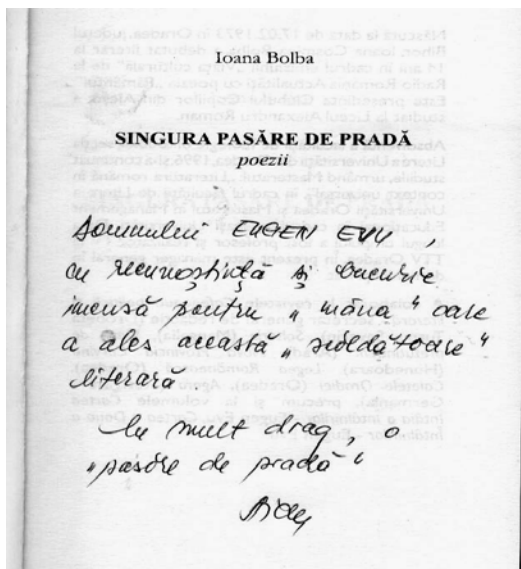


A Eugen Eva
poeta sensibile
e originale
Angelo Manitta

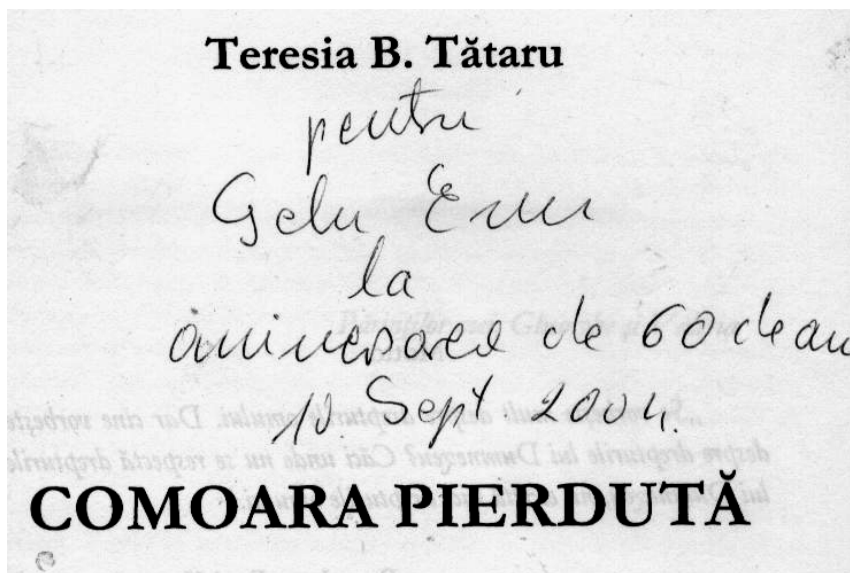
Acad. Angelo Manitta (Italia)



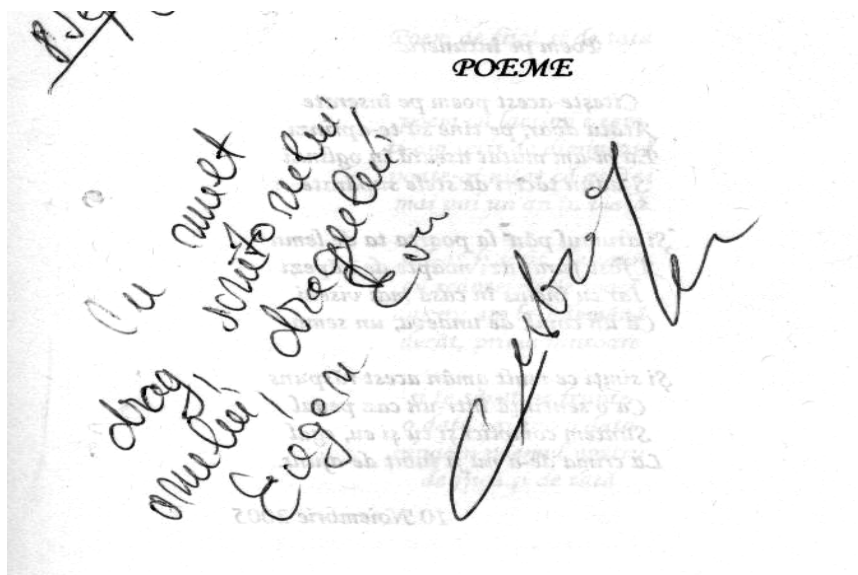
Aurelian Sârbu



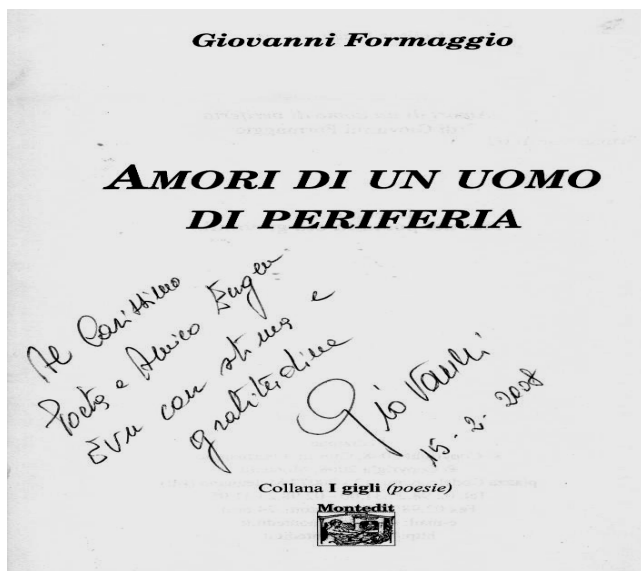
Ioana Cosmina Bolba



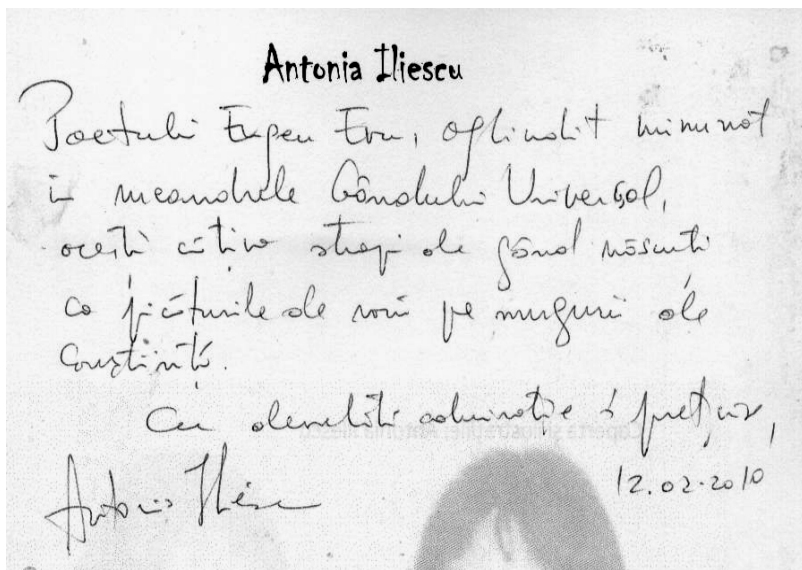
Teresia Bolchiș Tătaru (Germania)



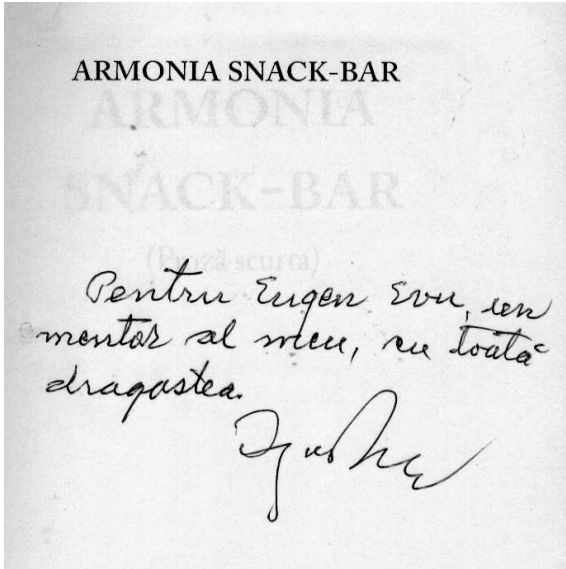
Loredana Cristea



Giovanni Formaggio (Italia)



Antonia Ilescu (Belgia)

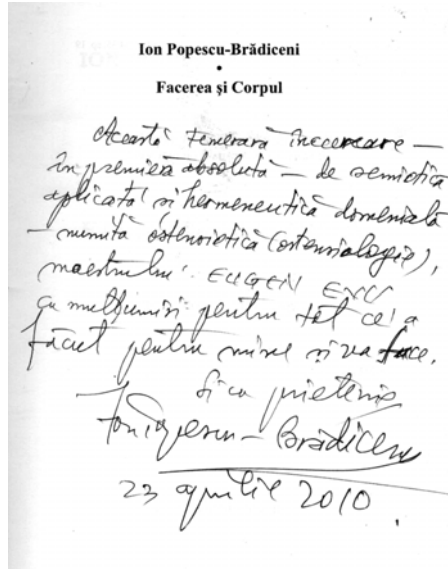


Radu Igna

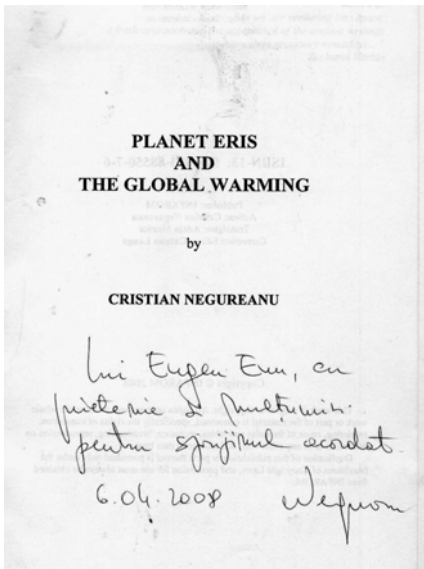


Accad. Piera Rosi Celant (Italia).

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Ion Popescu Bradiceni



Cristian Negureanu

Pentru Eugen Erbe,
Un poet al oricărui er, este să ne jucăm
de-a curintele, cu simpatie, această carte din
partea unui poet mai tânăr care nu se joacă
cu poezia,
dimpreună
cu scriitorii, poezii, oameni
ale lui
Marian Boboc

Petroleu,
24 Mai 1998

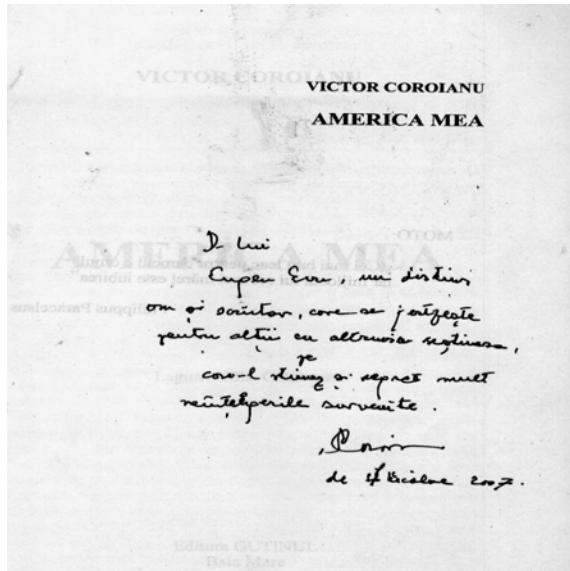
Marian Boboc

THEODOR DAMIAN
SEMNUl ISAR / THE ISAR SIGN

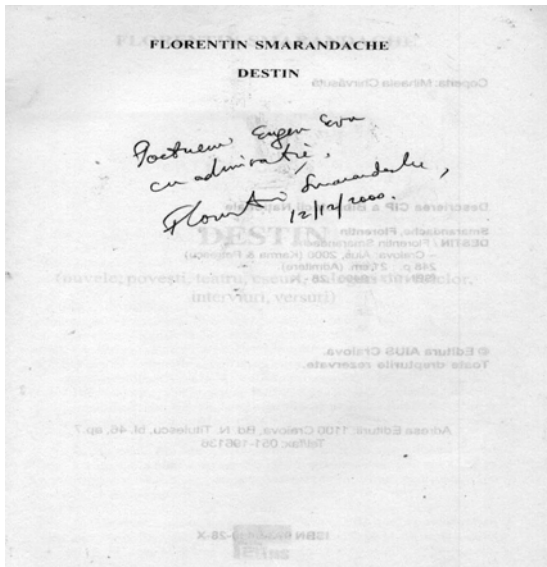
Petroleu,
prologul
programului
prologului
Eugen Erbe - (damian)
A
Marian Boboc
22.03.2011
Bucuresti

Theodor Damian (New York)

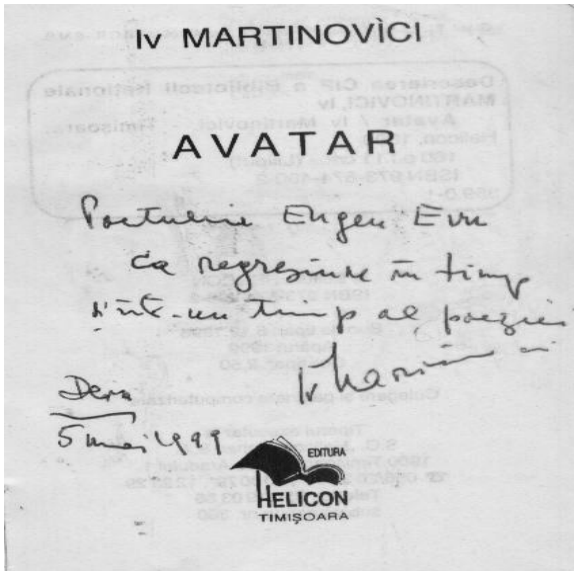
Cultul boemei literare la Eugen EVU



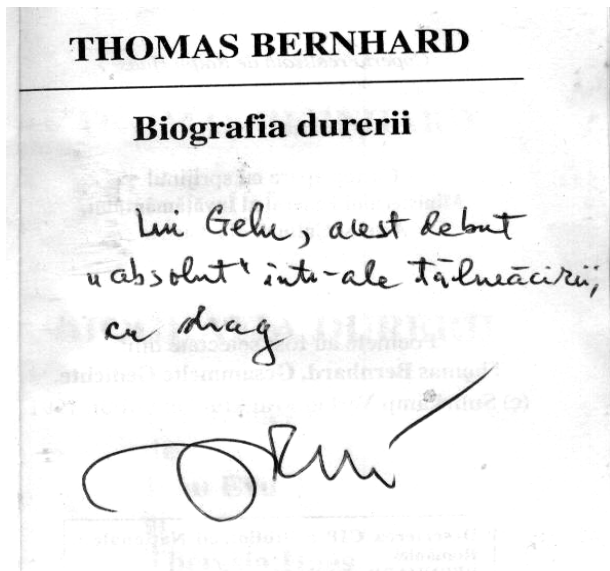
Victor b. de Coroianu (S.U.A.)



Florentin Smarandache



Iv Martinovici



Ioan Evu, la Thomas Bernhard

Cultul boemei literare la Eugen EVU

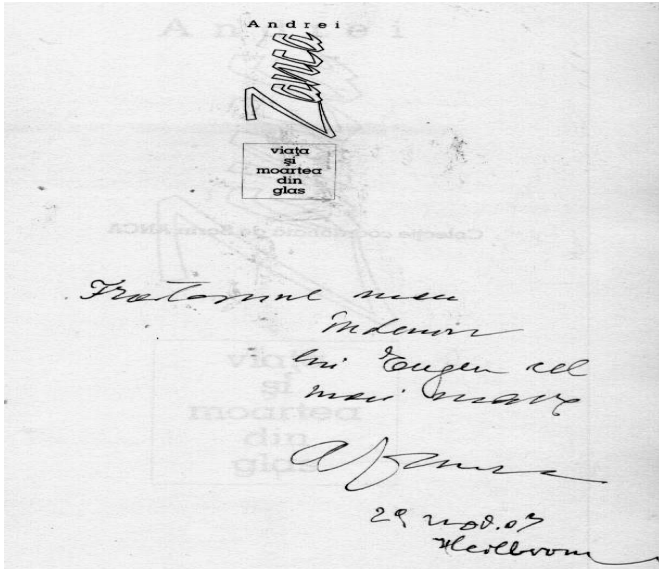
Doamnei Doamnei Poet
RAUL CONSTANTINESCU
in alca demingal Cuvantului
NEANTIA
- Eugen Evi -
aceasta intrare in
„neantia” prin dalornul
obiectelor „imposibile
ce ne asalteaza mereu,
impunem cu stime,
dragostea si ochii roșii lui
Raul Constantinescu
Iacob, 17/12/02

Raul Constantinescu

Tot ce
Hucedara
et i-
CASTEL,
cu ne
ade
a unui
hile.

GEORGE ȚARNEA
POEME
SUPĂRATE RĂU
Fratelui de
„pătării”
„experiența poetică,
poetului
Eugen Evi
toti evi” de
putine : de
prietenie
George Țârnea
28 iulie 1916

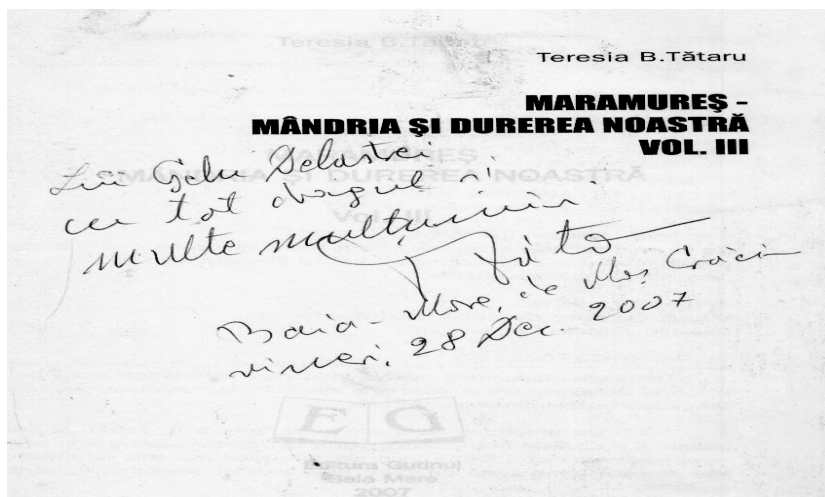
George Țârnea



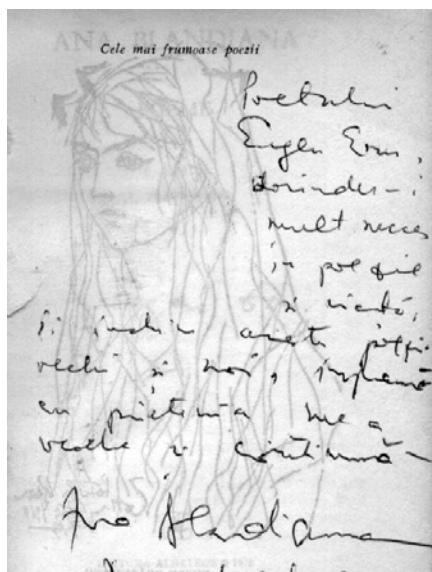
Andrei Zanca (Germania)



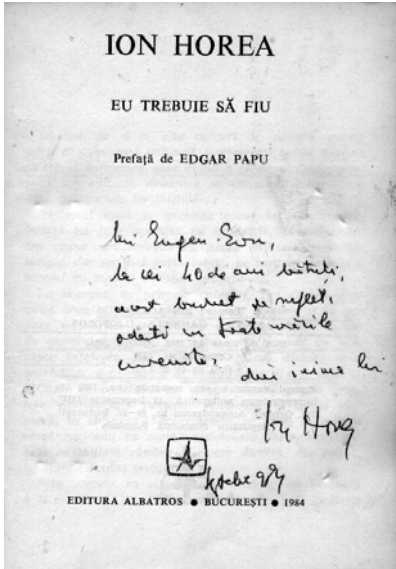
Mircea Ciobanu



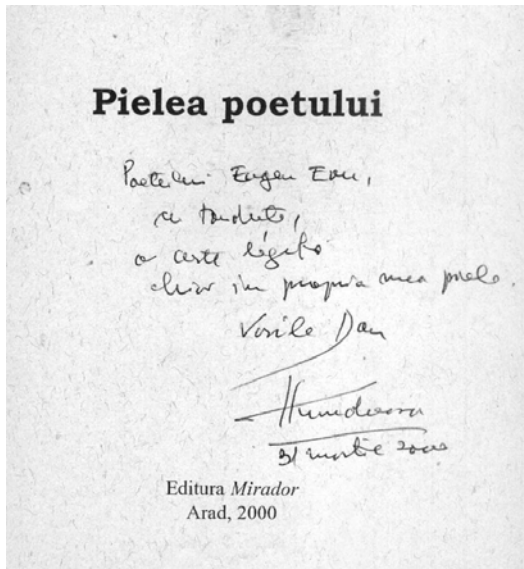
Autograf Teresia-Lia Bolchiș Tătaru (Liuca)
originară din Nădăștia de Sus – Hațeg,
emigrată în Germania



Ana Blandiana

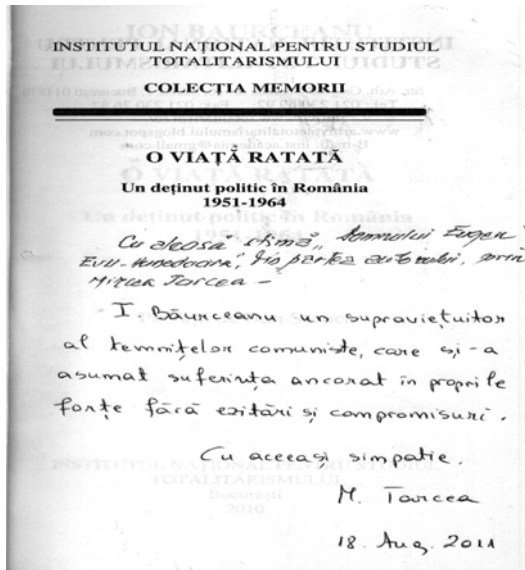


Ion Horea

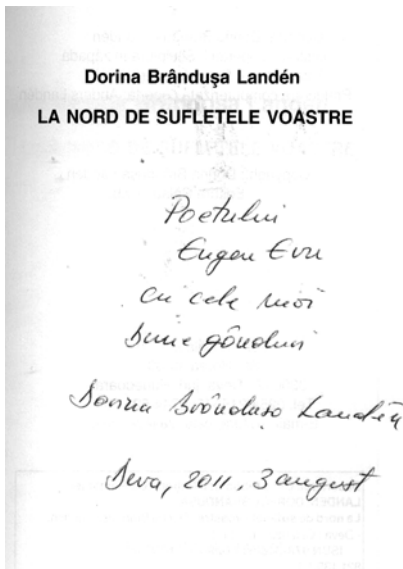


Vasile Dan

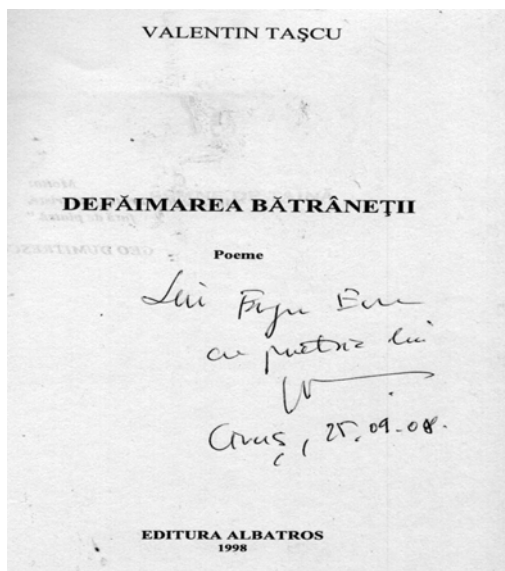
Cultul boemei literare la Eugen EVU



Mircea Tarcea



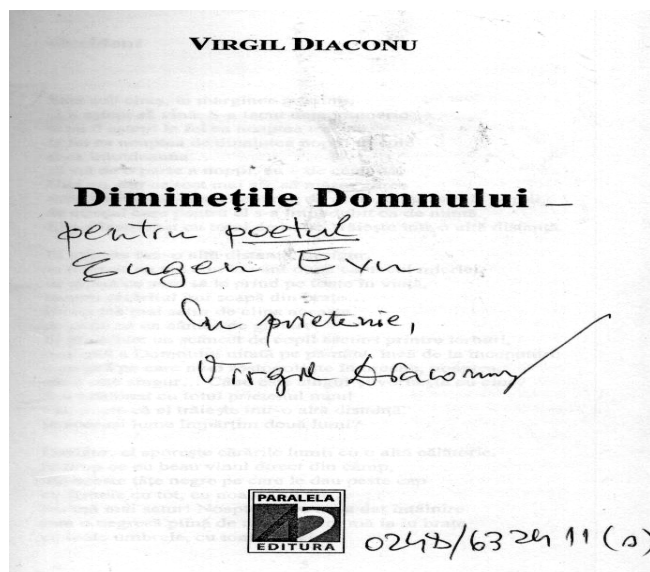
Dorina Brândușa Landen



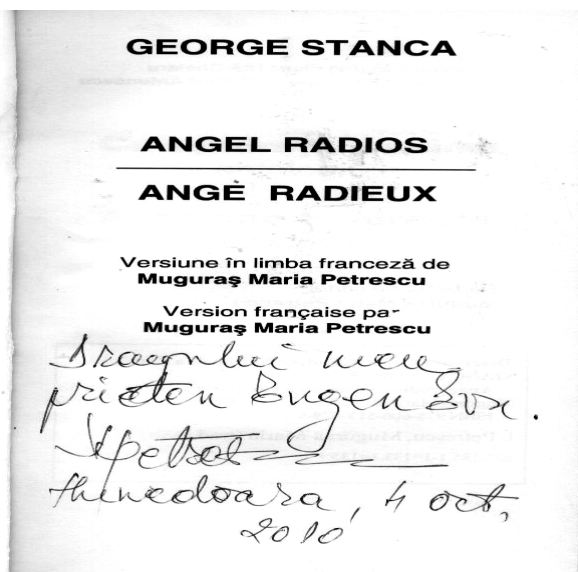
Vali Tașcu



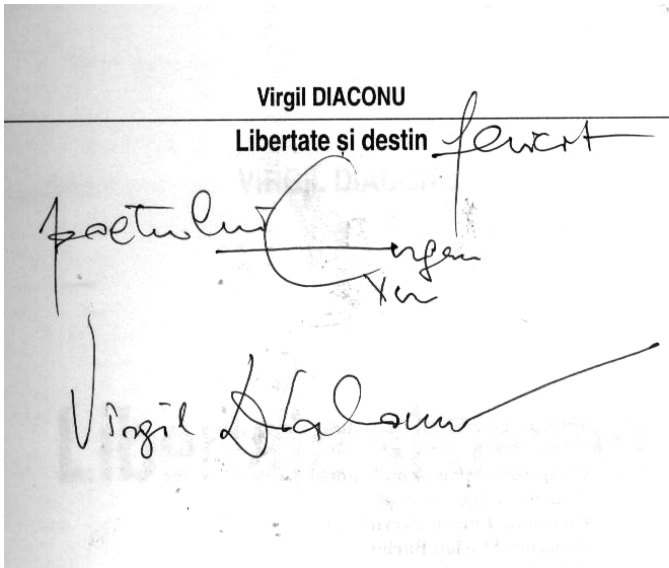
Ladislau Daradici



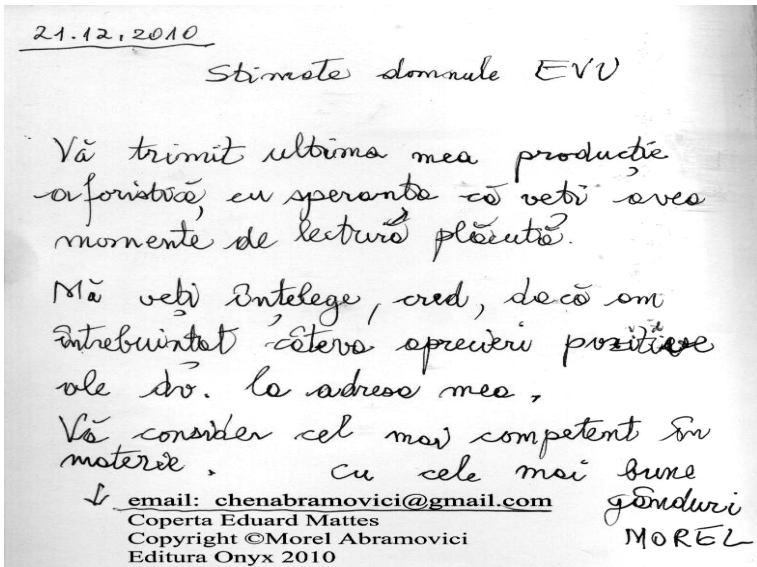
Virgil Diaconu



George Stanca

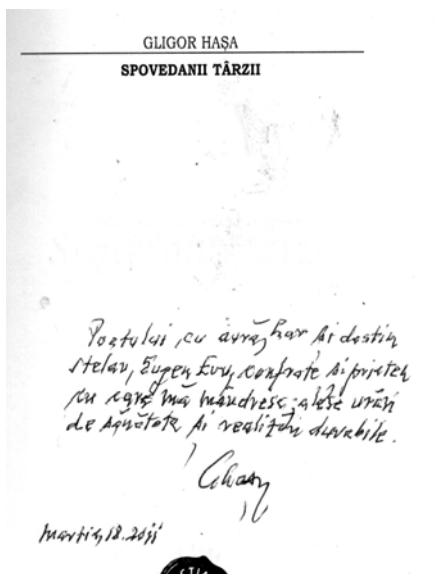


Virgil Diaconu

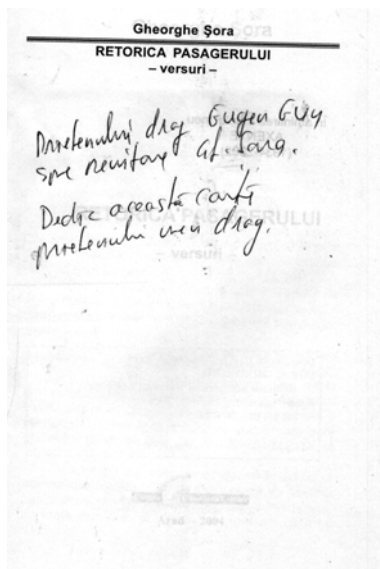


Morel Abramovici (Israel)

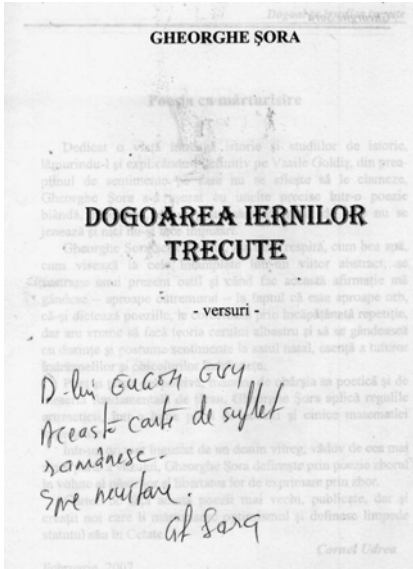
Cultul boemei literare la Eugen EVU



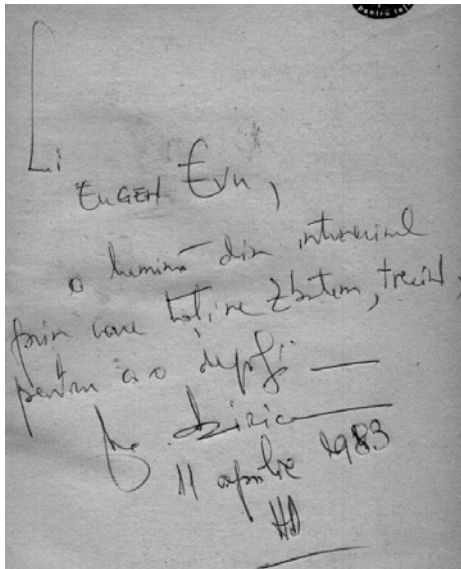
Gligor Hașa



Gheorghe Șora

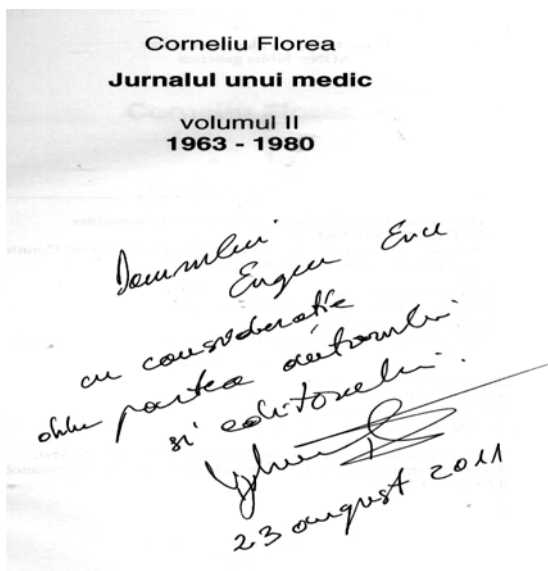


Gheorghe Șora

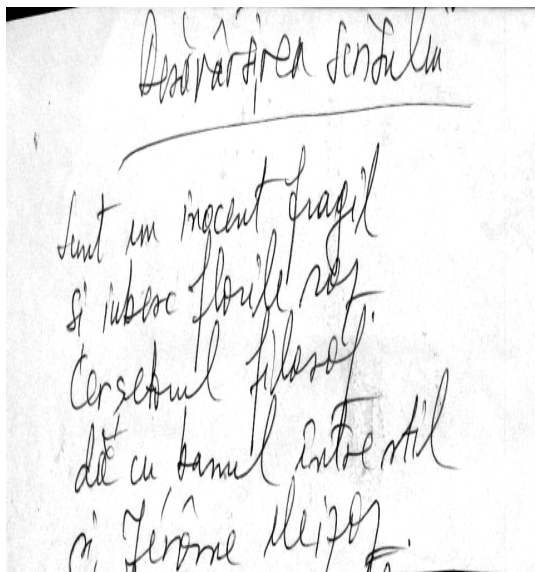


Neulai Chirica

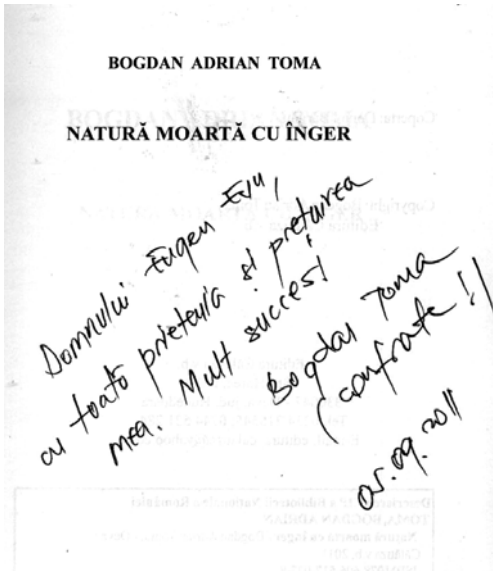
Cultul boemei literare la Eugen EVU



Dr. Corneliu Florea (Canada)



Ion Popescu-Bradicieni



Bogdan Adrian Toma (S.U.A.)

În amintirea
frumozorilor
vremurilor de hucite
Pierderea.
Cu iubire
dragoste,
prietenia cu suver
EUGEN
Nicolle
august 2011.

Nicolle Ebner

Cultul boemei literare la Eugen EVU

GEORGE ȚĂRNEA

POEME
SUPĂRATE RĂU

Fratelui de
"pătaru" și
experiențe poetice,
poetului
Eugen Gray
tati evu" de
prețuire și de
prietenie

George Țârnea
28 iunie 1916

George Țârnea

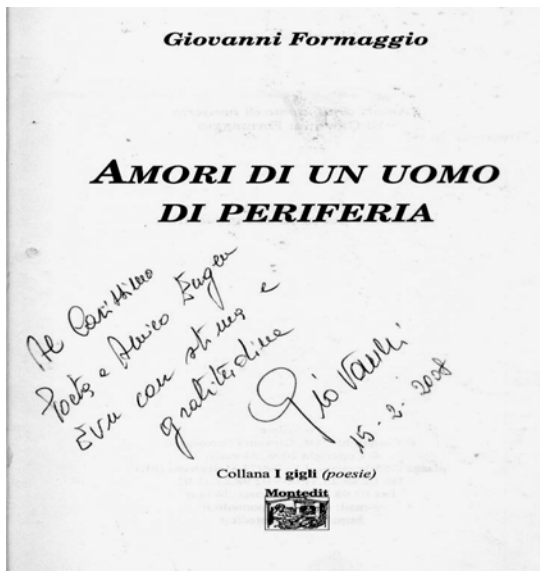
Elena Daniela Sgondea

3 I Premiati
MAGNOLI

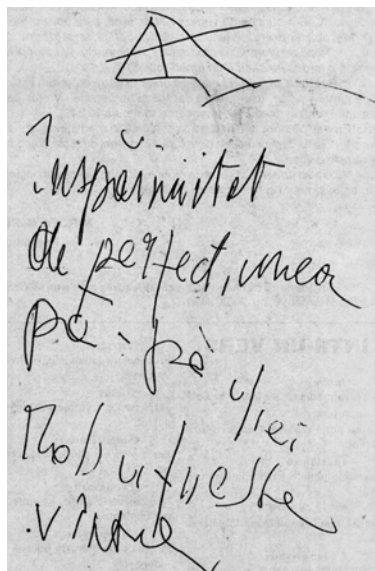
lui Eugen Evu,
Mănușitorul curvățului
dinu...

Cu prețuire
E.D.S.

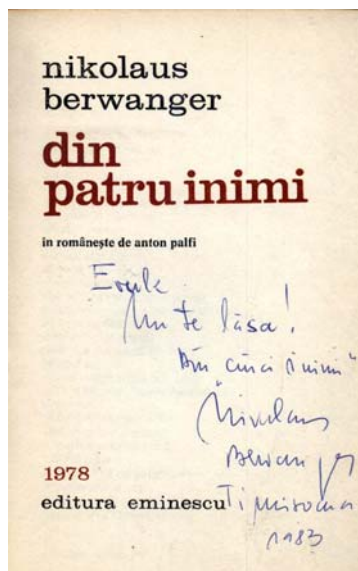
Elena Daniela Sgondea



Giovanni Formaggio (Italia)



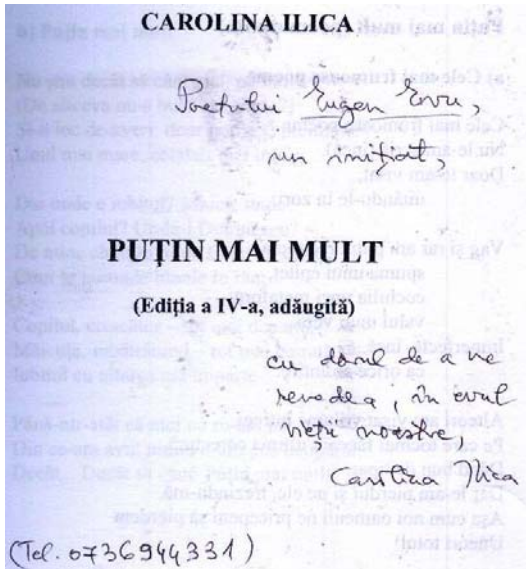
Ion Chichere



Nikolaus Berwanger



Irimie Străuț

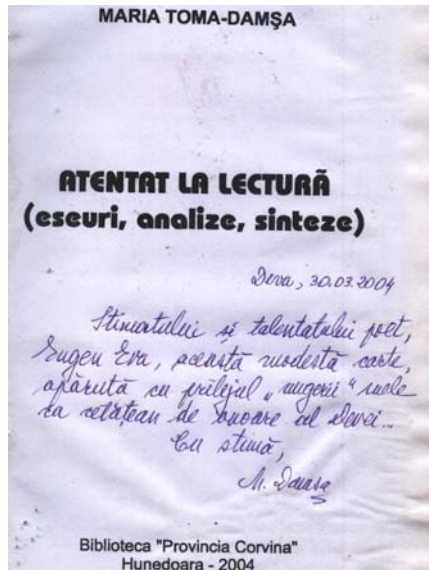


Carolina Ilica

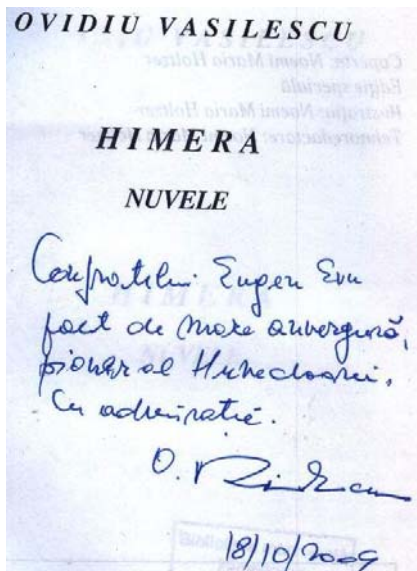


Dumitru Tâlvescu

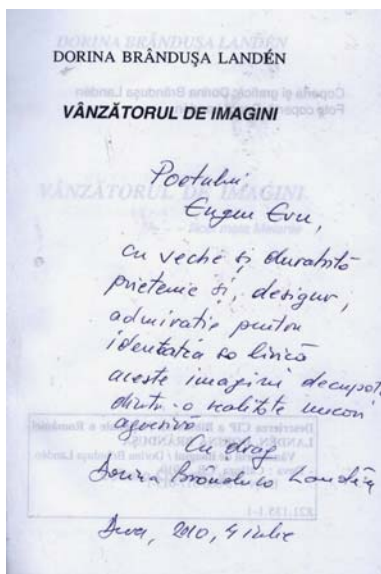
Cultul boemei literare la Eugen EVU



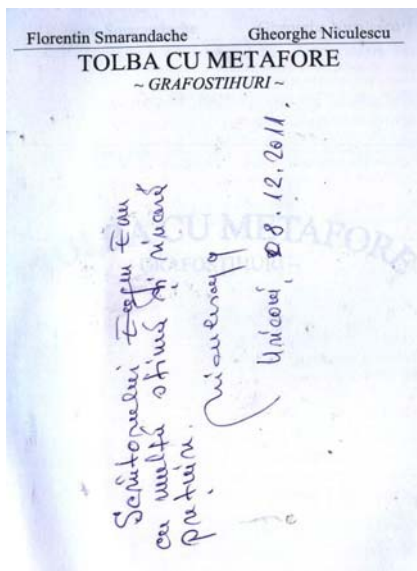
Maria Toma - Damșa



Ovidiu Vasilescu

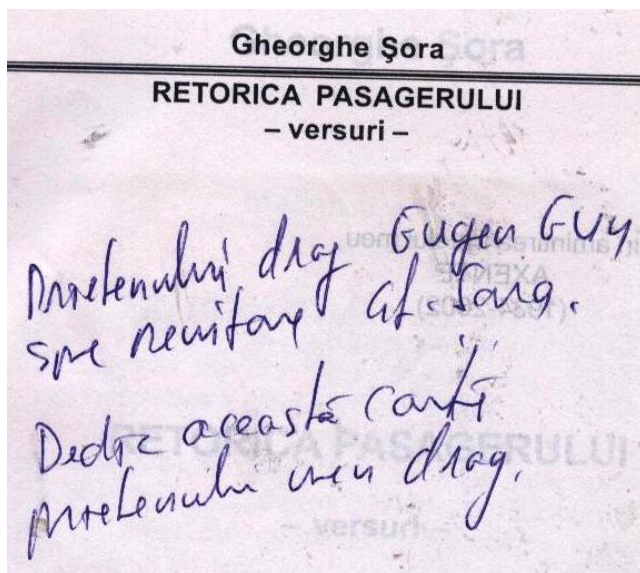


Doina Brândușa Landen

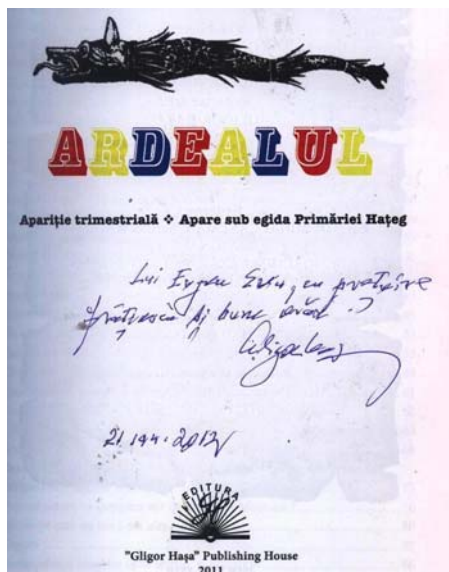


Gheorghe Niculescu - Uricani

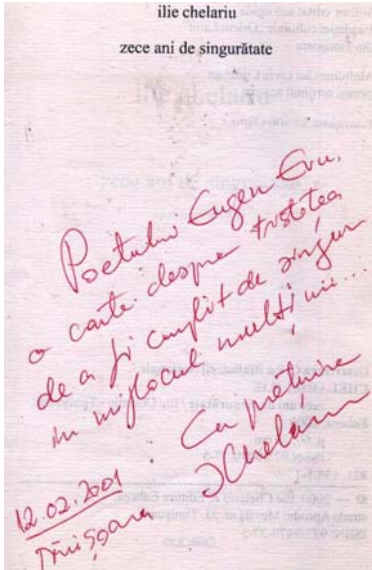
Cultul boemei literare la Eugen EVU



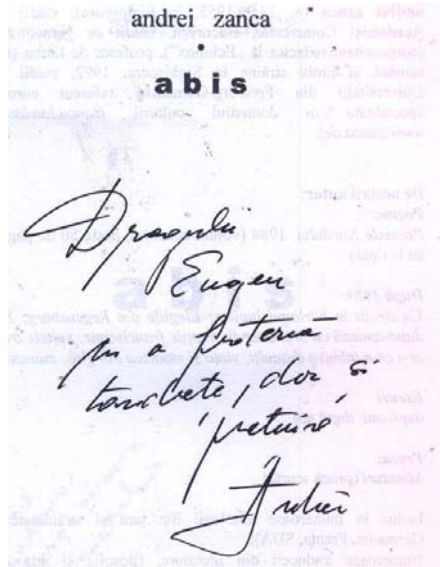
Gheorghe Șora



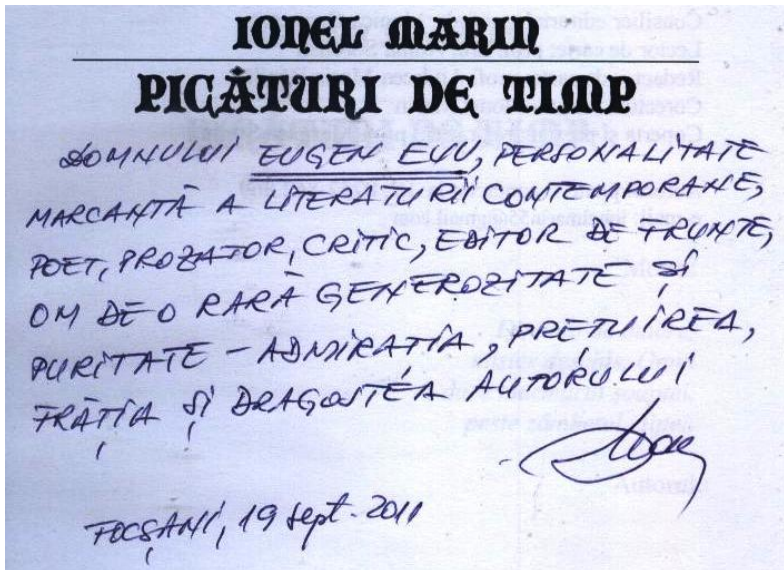
Gligor Hașa



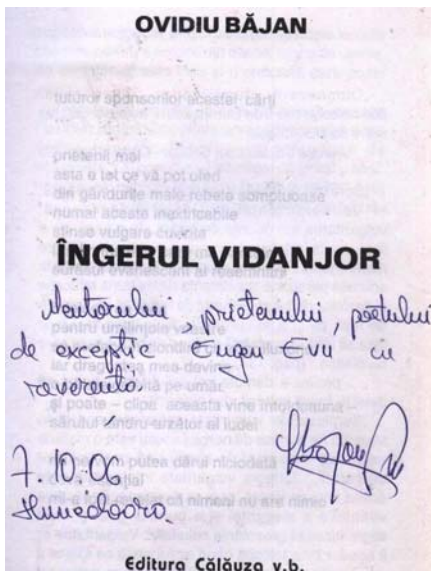
Ilie Chelariu



Andrei Zanca



Ionel Marin



Ovidiu Băjan

RAUL CONSTANTINESCU
NEVIATA LUMII

Abol. Rămăniș Poet p'ales Onu de Spirit
— Eugen Evu —
această incursiune în „neviata”
lumii prin care ne-a fost dat să trecem,
dovăduindu-i multă consistență, putere de
mimesis, tărie în fața raului, îngrădit
debină, proprietăți și împlinirea
tuturor Idealelor.

Slăvească
Luni, 27 Oct
2003

Cu strică și odărnice,
R. Constantinescu

Raul Constantinescu

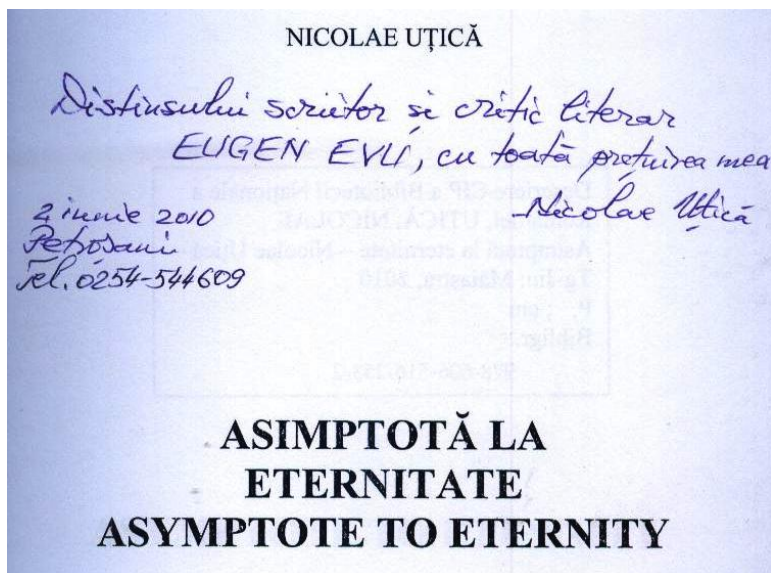
Oct 2003 - Slăvească

RAISA BOIANGIU
AMURG MAGIC

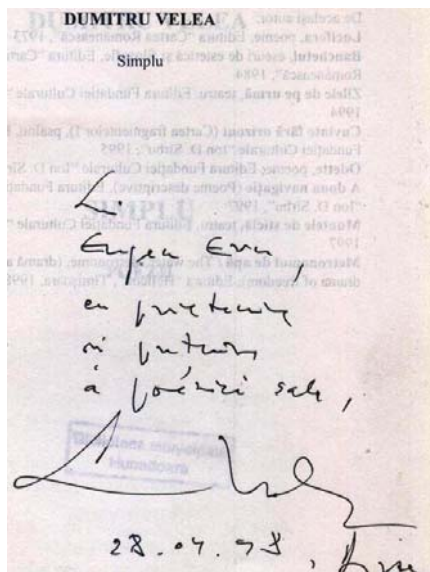
D-lui Poet, Poet,
Poet - Eugen Evu,
Revenind pe plan național și
în ofera gazetelor, în dimineața
cu simpatie și prietenie
ultimul (?) meu roman,
Raisa Boiu

Raisa Boiangiu

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Nicolae Uțică



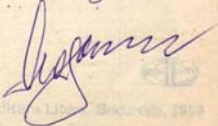
Dumitru Velea

Ioan Drăgănescu • ieșirea din singurătate

IEȘIREA DIN SINGURĂTATE

Scump și drag prieten
Eugen Eru,

trebuie în moment de furtună
având prietenul înunat de
a-ți adresa gândul meu
sincer, curat și senin,
respectul și toată încrederea
Hateg, 2 august 1994.



Ioan Drăgănescu

VIOREL MUREȘAN
RAMELE NORDULUI

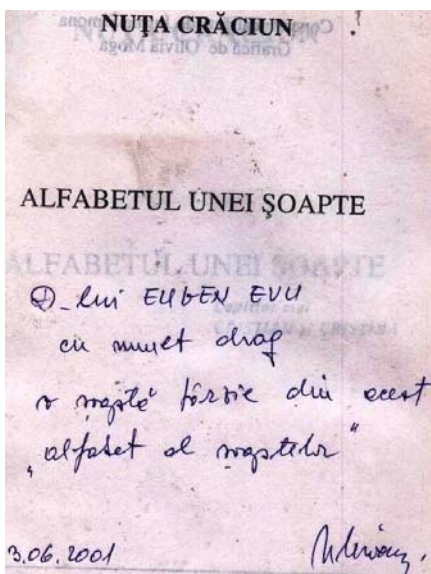
Doctului
Eugen Eru,

cu putine pentru
sensibilitatea și stăpânire
domniei sale

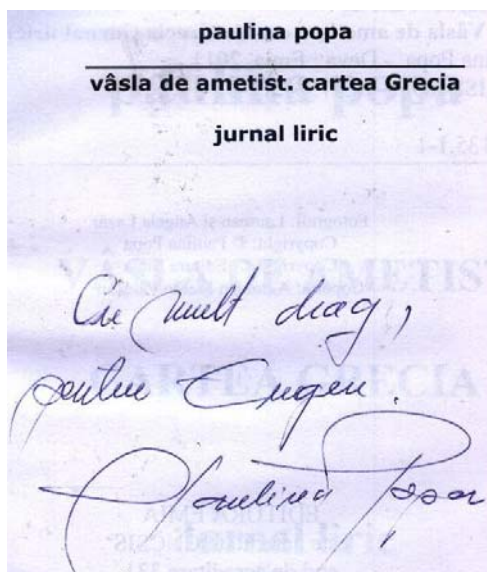
Viorel Mureșan
Satu Mare, septembrie
1998

Viorel Mureșan

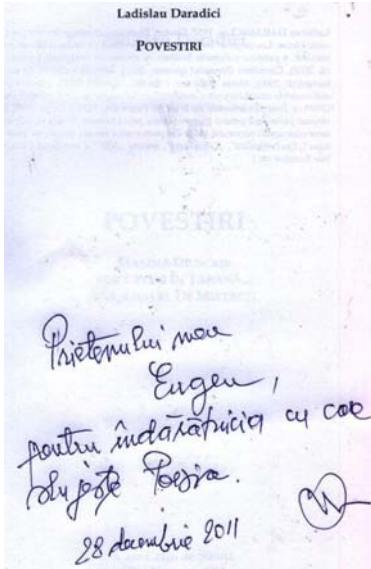
Cultul boemei literare la Eugen EVU



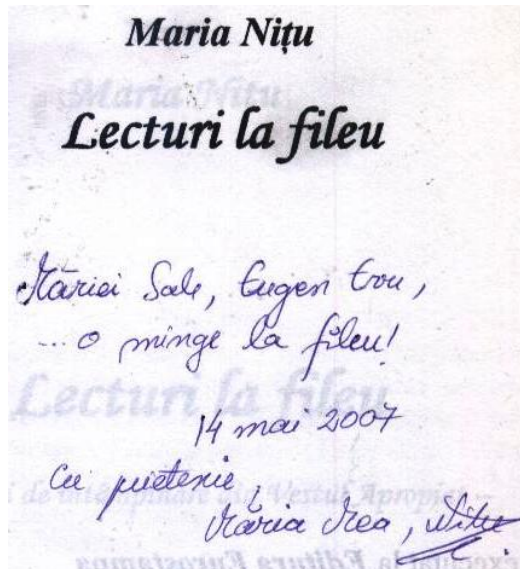
Nuța Crăciun



Paulina Popa

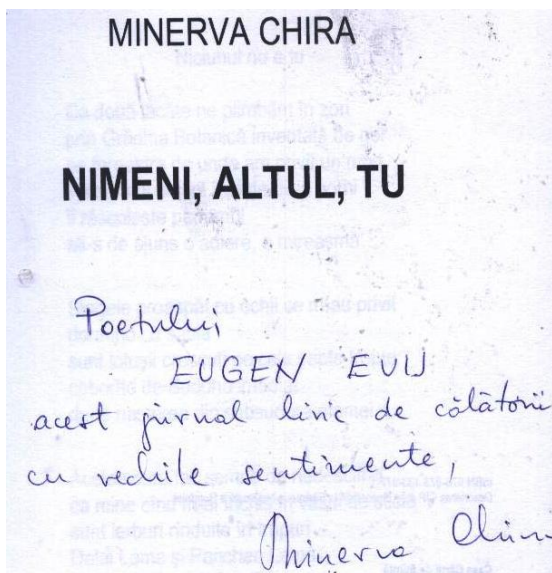


Ladislau Daradici

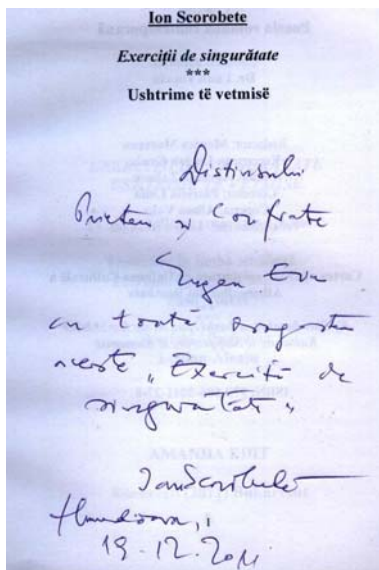


Maria Nițu

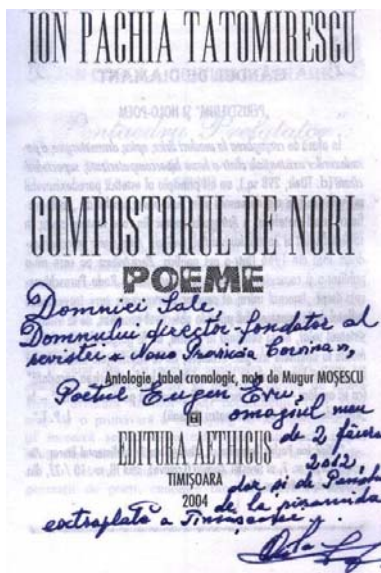
Cultul boemei literare la Eugen EVU



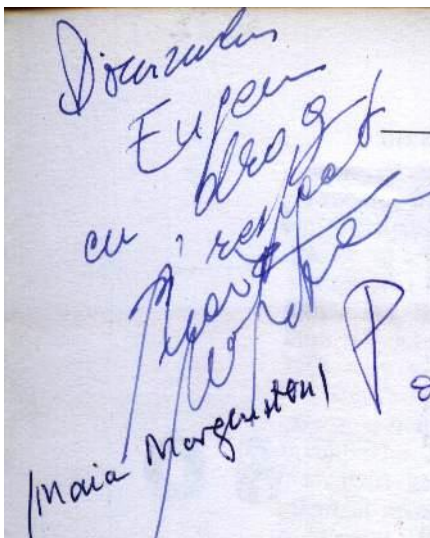
Minerva Chira



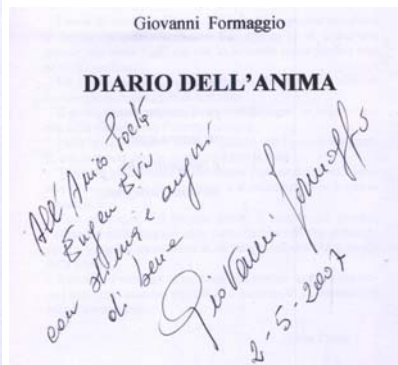
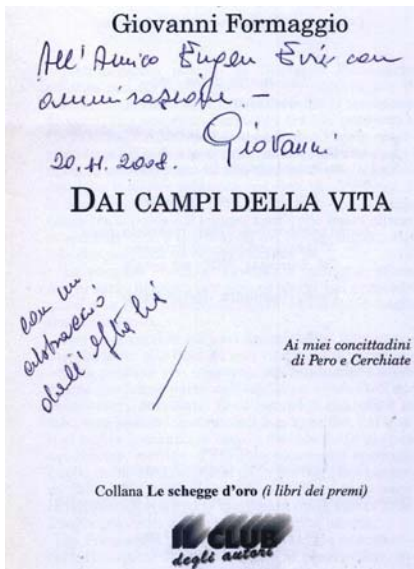
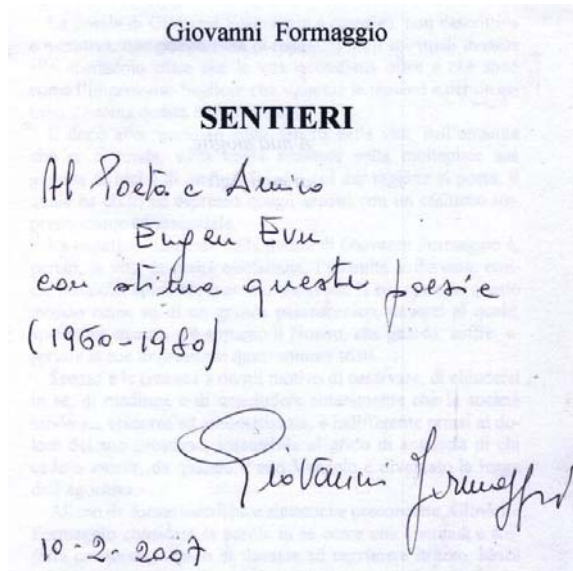
Ion Scorobete-Simnic



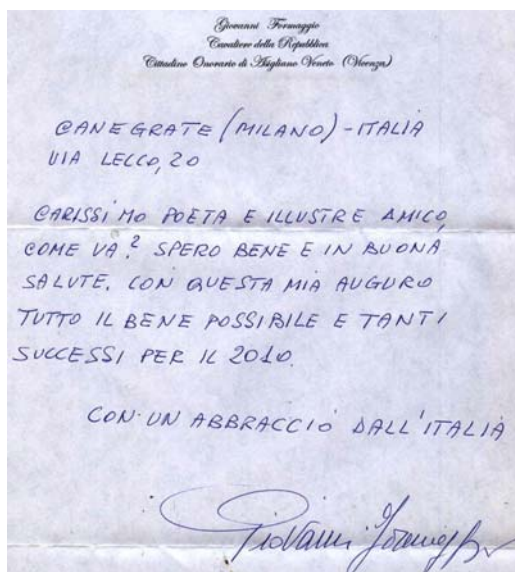
Ion Pachia Țatomirescu



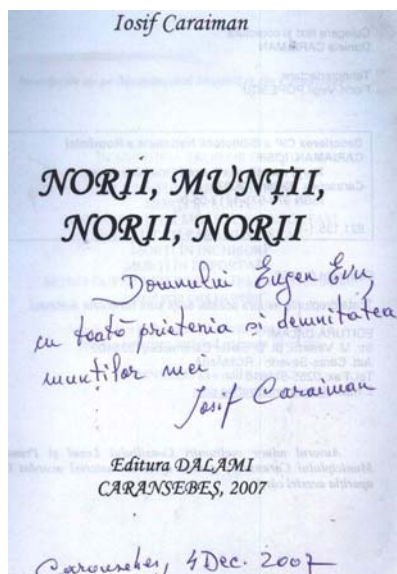
Maia Morgenstern



Trei autografe ale distinsului prieten italian Giovanni Formaggio



Corespondență cu Giovanni Formaggio



Iosif Caraiman

Cultul boemei literare la Eugen EVU

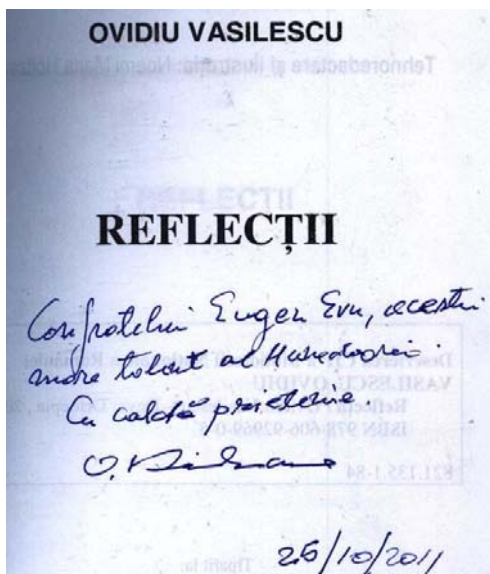
PICTURA CATEDRALEI ROMÂNE UNITE DIN LUGOJ



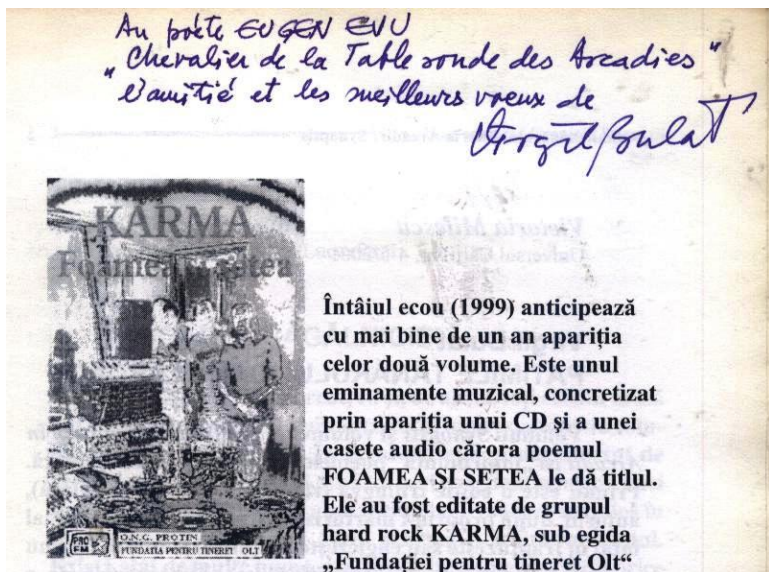
**Un autograf al PS Alexandru
Mesian – Episcop de Lugoj**



Iulian Barbu



Ovidiu Vasilescu



Întâiul ecou (1999) anticipează cu mai bine de un an apariția celor două volume. Este unul eminamente muzical, concretizat prin apariția unui CD și a unei casete audio cărora poemul FOAMEA ȘI SETEA le dă titlul. Ele au fost editate de grupul hard rock KARMA, sub egiđa „Fundației pentru tineret Olt“

Virgil Bulat

Eram dar mai mult
nu
ce de mine e-n tu
zi ce grozar!
in autobuze din discutii
am inteles
cum poate un om
si perforat de foame
si indroptat
de politicieni de rahat
amzis nu de nu si
nu
poesia poate chiar
sa se scrie
in abecedar

Ion Chichere

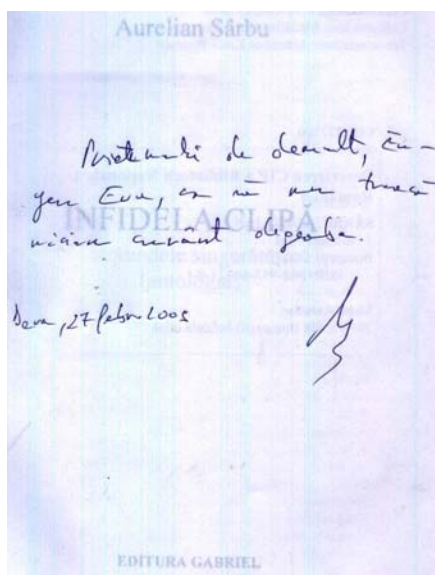
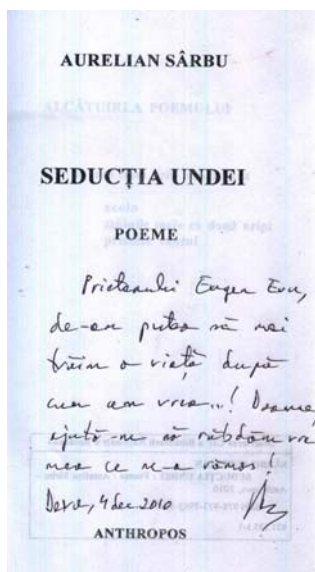
Manuscris Ion Chichere

glisshaly

P.S. Pitesti s-a imbolnosit rebite.
Prapamati: l luna viitoare. Ana Blandiana si
Iliana Melancioiu m-au refuzat, deorandata,
din motive de... frig. Vor veni in primavara.
sue tratative cu premitivul M. Ion. Va
tin la curent prin Cartica Cracium.

2

Gheorghe Istrate – retroepistolaria

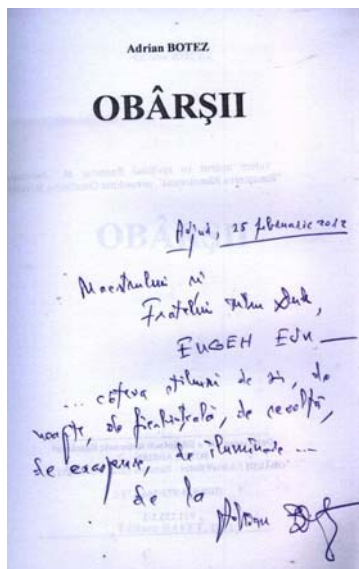


Două autografe de la Aurelian Sârbu

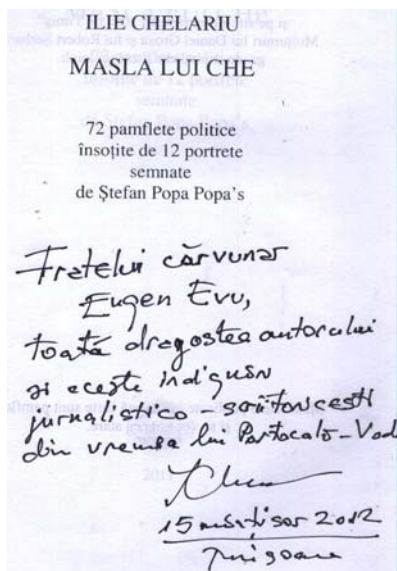
Cultul boemei literare la Eugen EVU



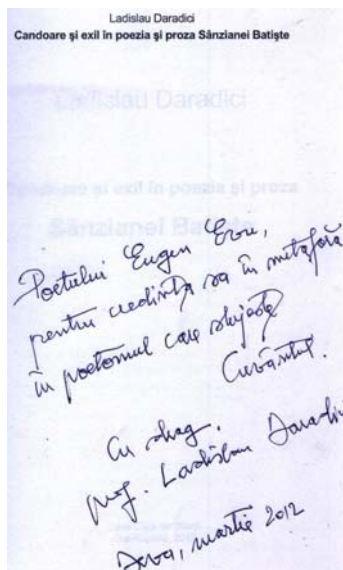
Ștefan Doru Dăncuș



Adrian Botez - senior

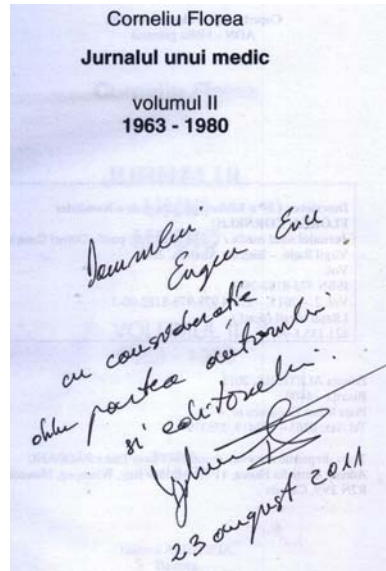


Ilie Chelariu

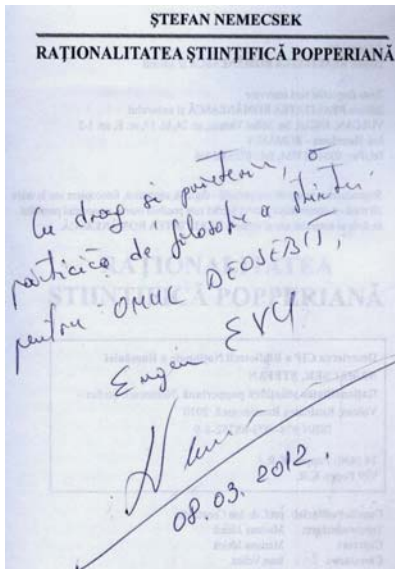


Ladislau Daradici

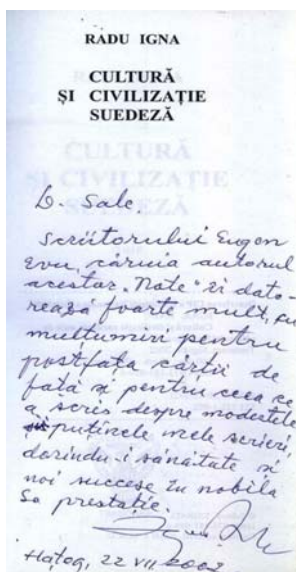
Cultul boemei literare la Eugen EVU



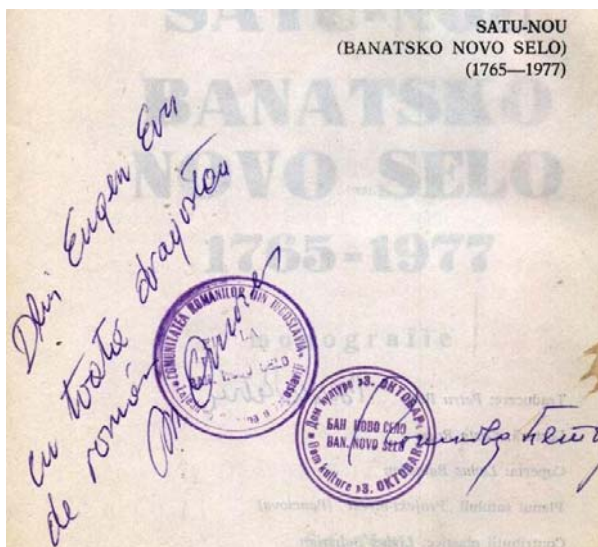
Corneliu Florea (Canada)



Ștefan Nemecek

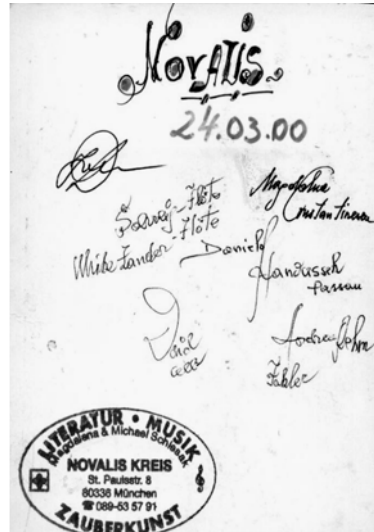
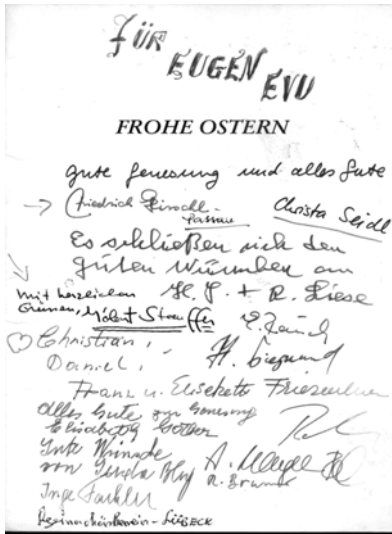


Radu Igna



Recunoștința românilor din Banatul sârbesc
pentru mesagerul cultural Eugen Evu

Cultul boemei literare la Eugen EVU



Cultul prieteniei literare: autografe pentru Eugen Evu ale scriitorimii germane din Bavaria, sub semnul Literatur * Musik * Novalis Kreis - Magdalena și Michael Schlesak, la premiера NOVALIS a lui Eugen Evu, 2003, Octoberfest.



Revista „LE MUSE” a Mariei Teresa Liuzzo din Calabria (Italia), în paginile căreia Eugen a fost găzduit cu mare amicitie de numeroase ori.

**Cărți de vizită
ale unor personalități literare italiene
din cercul de amici literari ai lui Eugen**



Dr. Honoris Causa Maria Teresa Liuzzo



Piera Rossi Celant

Stimate domnule

EUGEN EVU

Am luat la cunoștință, cu deosebită satisfacție, despre faptul că juriul pentru acordarea Premiilor de Excelență ale Patrimoniului Național pe anul 2005 v-a nominalizat și pe domnia voastră, alături de alte personalități remarcabile ale culturii românești contemporane, pentru decernarea acestui prestigios premiu.

Îmi face o deosebită plăcere să vă adresez, cu această fericită ocazie, cele mai sincere felicitări și să vă asigur, încă o dată, de întreaga mea considerație.

În altă ordine de idei, ca fidel cititor al revistei „Provincia Corvina”, îmi exprim admirația față de eforturile, încununute de succes, pe care le faceți în scopul nobil de promovare a valorilor culturale hunedorene, contribuind decisiv la mai buna cunoaștere a oamenilor deosebiți care trăiesc pe aceste meleaguri.

Cu stimă,

NICOLAE SCHIAU,

Primar al municipiului Hunedoara



**... și, după ani și ani, același personaj
elogiat de Primarul municipiului...**



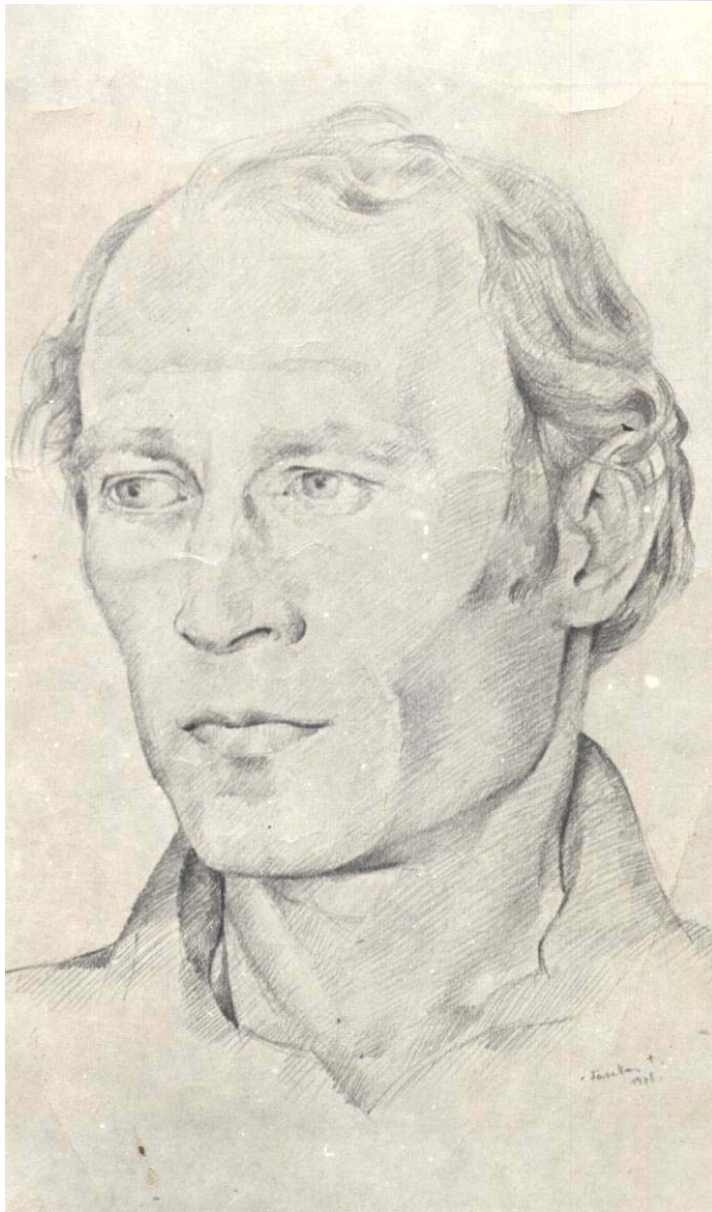
*Lob und
Anerkennung
für außergewöhnliche Lyrik*

Eugen Evu

Novalis-Kreis

März 1999

... premiat în Germania...



... și portretizat în tuș de Tiberiu Fazakas

O evocare a boemelor literare hunedorene

Sub cerul nemai purpuriu al Hunedoarei...

1955 – 2011... sau 56 de ani

Pentru cei ce au fost și nu mai sunt decât prin cărțile lor, reactualizez ceea ce în 1982 a fost un succint program prin care s-au aniversat atunci împliniții 25 de ani de la înființarea **Cenaclului „Flacăra” al Scriitorilor hunedoreni**. Prin acest cenaclu s-au succedat peste o sută de scriitori, iar ca două ramuri dihotomice, din 1970, au funcționat alte două: Cenaclul sindicalist „**Lupta**”, condus de Valeriu Bârgău, la clubul „Siderurgistul”, desființat în 1988 când Bârgău s-a mutat la Deva, și Cenaclul Tineretului al Casei Municipale de cultură, fondat de Eugen Evu și fiindând până în 1997, când acesta a plecat prin demisie de la Casa de cultură, cenaclul sub genericile „**Izvoare**”, apoi „**Dan Constantinescu**” și, în final „**Lucian Blaga**”... Parte dintre cei activi în 1997, au gravitat în jurul revistei „**Kilometrul zero**”, ulterior „**Provincia Corvina**” și respectiv în colegiul primului hebdomadar liber, „**Renașterea Hunedoarei**”, care a apărut în 1990 și a fost boicotat de „*emanați*”, încetându-și apariția în 1991 (Ioan Evu, George Evu, Ștefan Fisher, Ovidiu Băjan).

Cenaclul „Flacăra” al scriitorilor hunedoreni, căruia Eugen i-a fost secretar literar timp de 10 ani

Cenaclul a luat ființă în 1955, în plin grozism-stalinism, pe lângă ziarul local „*Uzina noastră*”, organ p.c.r. și al sindicatelor siderurgice din combinat. Prima întrunire a avut loc în 6 august - știre din „*Uzina noastră*” nr. 50 (336) și a avut loc la biblioteca clubului sindical. Fondatori: Iv (Iuliu Victor) Martinovici, Vasile Nicorovici, Otto Ștark, Mircea Neagu, Mircea Tuță, Nicuță Tănase, Catinca Busuioc, Tiberiu Istrate, Nicolae Panaitescu, Ion Drăgănescu, Victorina Pîrlea, Ditta Matta, Iosif Lupulescu ș.a.

*

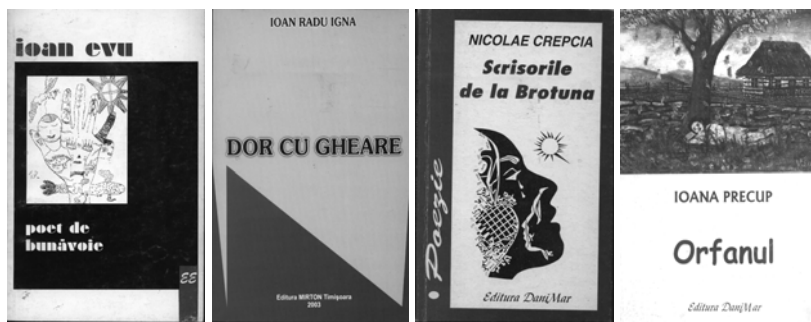
Din 1968, sub conducerea lui Iv Martinovici și Neculai Chirica, cenaclul este afiliat Asociației Scriitorilor din Brașov (prin Radu Theodoru). Din cenaclul de la Sibiu revine Dan Constantinescu. Se integrează și Mircea Moț, critic al grupării. Urmare unor fricțiuni pe tema priorității înființării cenaclului ș.a., Iv abandonează, iar conducător al cenaclului devine Neculai Chirica, avocat, jurist și ofițer al stării civile, până în 1978, când cenaclul este denumit „**al scriitorilor din Hunedoara**”, șef organizatoric fiind Valeriu Bârgău. Cenaclul este subordonat secției propagandă a partidului și Casei de creație Deva (ulterior Centrul de îndrumare al creației) – condus de Ghe. Armășescu și apoi de prof. Radu Ciobanu. Prin acest cenaclu s-au perindat între alții: Richard Wagner (emigrat ulterior în Germania, soțul Hertei Muler), Eugen Evu, Ioan Evu, Otto Ștark (emigrat în USA), Iosif Lupulescu, Dan Constantinescu (decedat în Germania), Victor Isac, Raisa Boiangiu, Alkis Sevastianos -Vlahos, Nonu Avrigeanu, Mircea Tuță, Mariana Pîndaru, Valeriu Bîrgău, Nicolae Balșan, Tiberiu Mariș, Mircea Popa, Dan Pichiu, Martin Szeghedi (emigrat în Germania), Victor Niță, Mircea Moț, Ion Macovei, Carmen Demea, Adrian Demea, Nicolae Crepcia, Ioan Radu Igna, Marin Negoită, Dumitru Spataru, Ioan Vasii, Petrișor Ciorobea, Marin Porumb, Ioana Precup, Wanda Răuțoiu, Traian Dinorel Stănciulescu ș.a.

*

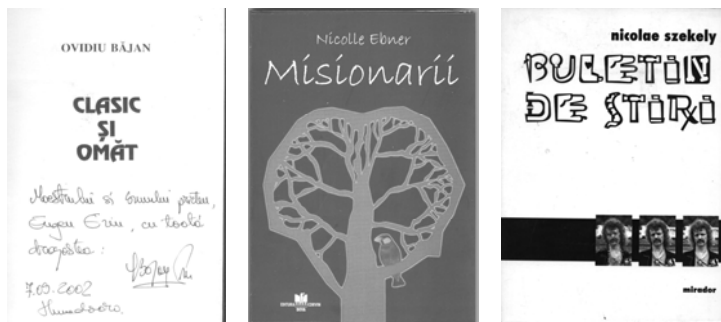
În 1982 erau consemnate 1300 de ședințe de lucru, desfășurate de obicei luna. Au avut loc numeroase întâlniri cu cititori, în județ și în țară. Cenaclul a editat patru antologii aniversare. s-au organizat spectacole de poezie și muzică, arte plastice și teatru, emisiuni radio, schimburi de experiență, recitaluri etc. Scriitorii publicau în majoritatea revistelor din țară. Au fost invitați numeroși scriitori ai timpului, din Sibiu, Brașov, București, Timișoara, Cluj, Reșița etc. Au existat și momente de cumpănă, dezbinări, lupte intestinale, specifice

Cultul boemei literare la Eugen EVU

cenaclurilor. Au existat și turnători infiltrați care pîrau la securitate și partid (unii șantajați, alții pentru un blid de linte). Nume conspirative din dosarele lui Eugen la CNSAS: Costel Cazan, M.I.(?), Al Ploeanu, I. Rudeanu, P. Csorobel, Omul nostru de la cadre, Fl. Izdr. ș.c.l. El le spune „fiii scopalaminei”. A predat recent Fondului Arhive al Bibliotecii Județene din Deva, cele patru dosare, total 460 de file „strict secret”, plus dosarul DUI al tatălui său, fost pastor pentecostal raional. Dosarele sunt: **Cerna**, **Anonimul**, **Scriitorul și Claunul**. Arhiva este accesibilă la d-l Sebastian Bara la Biblioteca Județeană „Ovid Densusianu” Deva!



În 1982, erau atestați ca membri ai Uniunii Scriitorilor din România: Dan Constantinescu, Eugen Evu, Neculai Chirica, Iv Martinovici, Valeriu Bîrgău. În cenaclu activa și grupul vocal-instrumental **Canon**, în prima sa formulă precum și grupul efemer „Pietre de hotar”.



Ramura (încă) tânără ...

*

Membri titulari ai USR totalizau, în 1982, zece volume de poezie. Ulterior, din acest cenaclu, au fost primiți în U.S.R. : **Ioan Evu (filiala Sibiu), Valeriu Bârgău (Timișoara, ulterior demisionat), Mariana Pândaru (Alba), Victor Isac (București) și Raisa Boiangiu (Alba)**, unii aparținând în timp ai ambelor cenacluri... De la cenaclul tineretului, **Nicolae Szekely și Ioan Barb.** Tot din acest cenaclu, numeroși membri au devenit jurnaliști, autori de cărți, membri UAP sau actori profesioniști, iar 11 dintre ei au emigrat, după 1989, în occident. Printre aceștia: Liliana Petruș, Ana Ciontea, Marinela Bilavu-Halvarsson, Simona Gălbenușe, Anca Uiegaru, Dumitru Burduja, Călin Hera, Ioan Barboni, Liviu Ofileanu, Ovidiu Băjan, Nuța Crăciun, Dumitru Murăraș, Nicu Vintilă, Anișoara Călin, Dumitru Spătaru (vremelnic), Ligia... (căsătorită Seman), Robert Petrescu, Virgiliu Vera, Nicoleta Ebner ș.a.

Handwritten list of members of the "Lucian Blaga" cnaclu in 1994. The list includes names and some identifying numbers or dates.

Handwritten note: "H. Blaga, Klausner dec." and "Cenaclul „Lucian Blaga”".

Handwritten note: "URAR: Petruș - luna" and "infiat în sept. 1974."

1. Ovidiu Băjan - 722387 - grăd.
2. Liliana Petruș - 722388 - J. J. J. J.
3. Petru Șriava - - op. literar ✓
4. Robert Petrescu - 719287 -
5. Mariana Pândaru - - canoie
6. Nicolae Szekely - - sup. 7/10/30 - 392
7. Ilieana Șriava - - canoie
8. Ioan Barboni - -
9. Dan Pleșa - - canoie
10. Anca Uiegaru - - den. Ⓞ
11. Ștefan Ștefanovici - 214697 -
12. Alin Fălcă - 713573 - canoie ✓
13. Cornelia Grian - 711152 - den. ✓
14. Ana-Maria Părgăuș - - den. ✓
15. Liviu Ofileanu - 715002 - canoie ✓
16. Felicia Kovacs - 722254 -
17. Felicia Eviu - 724202 -
18. Raisa Boiangiu - - den. ✓
19. Robert Petrescu - -
20. Ligia Seman - (Anișoara)
21. Nicoleta Ebner - -
- 22.

Componența Cenaclului „Lucian Blaga” în 1994

Handwritten notes from the "Lucian Blaga" cnaclu journal. The notes discuss literary and cultural topics.

Handwritten title: "Redistribuire „Lucian Blaga” 10 ani."

Handwritten text: "Poezie: Ovidiu Băjan Anca Uiegaru Șriava".

Handwritten text: "Cu simplitate: Felicitate".

Handwritten text: "Aș vrea să scriu, să scriu, să scriu...".

Handwritten text: "vegetabile, probușii, grădini".

Handwritten text: "de se vede în țară. Naționaliști caudori".

Handwritten text: "fiere și rășină și sulfurați" și "străduț sau".

Handwritten text: "Abia - vegetale B&B" și "nașii de amândoi".

Handwritten text: "Grup: arde, țară, arde, țară, țară, țară".

Handwritten text: "Faptul este Natura și Corpul".

Handwritten text: "Brișă și emulsiuni în formele, în vigoare".

Handwritten text: "proprietăți. Talos. Săculeț scurți".

Handwritten text: "Hera".

Handwritten text: "Ioan Barboni - fluenț, copoie".

Handwritten text: "Se conștientizează și diferența poetică, fiind imaginativ".

Handwritten text: "Textul nu conștientizează".

Handwritten text: "Poezia trebuie să aibă un grup".

Handwritten text: "— este și ceea ce spun".

Handwritten text: "(A. declarații) poetici".

Cenaclul „Lucian Blaga” Jurnal de bord

Cultul boemei literare la Eugen EVU

Despre acea perioadă Eugen Evu mărturisește:

... *A existat o atmosferă agitată sau de acalmii „solstițiale” în cetatea noastră de arderi... O mișcare literară, fertilă unora, incomodă puterii abuzive, iar cea ce discriminează cu adevărat și separă, dincolo de nimicniciile „agorei”, este și va fi, inevitabil, valoarea vs. nonvaloarea, kitsh-ul: rolul umbrelor în pictură... Unora, duios, le pot spune „strecurați”. Prietenii știu de ce? Unicul cult pe itinerariile noastre a fost **cultul prieteniei literare**. Omenesc este că acolo unde sunt iubiri, mai sunt și trădări. Iertabile? Cred că da...*

Cenaclul tineretului „Lucian Blaga” a fost inițiat de Eugen Evu la Casa Municipală de cultură, în 1971 și a funcționat până în 1997, când mentorul său a demisionat, revenind în combinat, de unde fusese transferat cu ani în urmă. Prin cenaclu s-au perindat peste o sută de creatori, fie descoperiți în licee, fie dintre alte categorii, din municipiu, dar și din județ: Simeria,

Deva, Hațeg, Brad, Orăștie. Întrunirile erau veritabile cursuri literare, de obicei joia, iar lunar, în sala de 100 de locuri „Concordia”, avea loc „Studioul Artelor” (Amfiteatrul Artelor), în total au fost 52 de ediții. Practic era o „revistă vorbită” în care se citea poezie, proză scurtă, eseu, umor, actorii recitau din creația lirică (Ana Ciontea, Simona Gălbenușe, Ion Mermezan, Petre Sănduț, Ovidiu Băjan,

PATRONATUL ȘC. SIDERURGICA S.A.
SINDICATUL SIDERURGISTUL
Fundatia IANCU DE HUNEDOARA și
Revista PROVINȚIA
prezintă
CAFENEA LITERARĂ

SIDEREX

CLUBUL ARTELOR HUNEDORENE
EDIȚIA A II-a

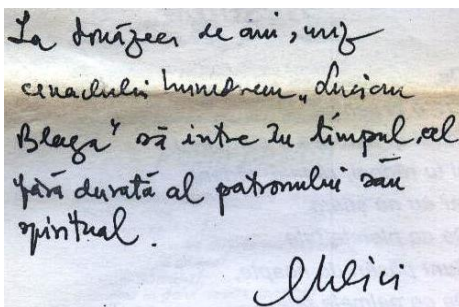
Din cuprins: Dan Pichiu Vițor – arta de a privi pictura
Corina Nagy – moment Chopin
Corolar liric – tineri poeți hunedoreni
Petre Sănduț – “O pogorâre în Maelstrom”
Olga Ștefan – o poeză la 9 ani
Eugen Evu – vernisaj figurine în lemn
Octav Petre – chitară clasică
Ioan Romulus – heraldica familiei Corvinilor
Robert Petrescu – medalion liric
Lidia Stoian – arta haiku-ului
Ioan Barboni – incursiune în ... eseu
Violeta Bera – Poeme lusitane de Miguel Torga
Nicolae Szekely – poeme pe ... strune de chitară
Petru Poiană – moment liric
Invitatul ediției
mediator: EUGEN EVU

DATA : 30 oct. 1997 orele 17.00-19.00
CLUBUL SIDERURGISTUL (sala cu pianină)

Intimitate poetică, hotărâtă artă.

Diana Boboc, ș.a. de la Teatrul poetic); unii au făcut carieră profesională (film, teatru, televiziune, estradă Deva), alții au emigrat în occident, în afișe mai figurau vernisaje (Fazakas, Balazs, Scurtu, Cristea etc)... Nu lipsea muzica, grupul Canon, (prima formulă) recitaluri de chitară clasică (Miki Szekely, folchiști din licee), invitați... Unele ediții au fost tematice, ultimii „antologați” fiind Mircea Dinescu, Marin Sorescu.

Au fost și câteva ediții de „schimb” cultural, cu grupul de la Brad al lui Tiberiu Vanca. Cenaclul de tip neo-romantic, avea și o boemă itinerantă, „acasă la scriitori” (Liliana Petruș, Ioan Barb ș.a)... Cenacliștii au participat la concursuri interjudețene, unii cucerind premii care le-au motivat devenirea literară.



Urările lui Laurențiu Ulici la a douăzecea aniversare a Cenaclului „Lucian Blaga”



1987: Cenaclul „Lucian Blaga”, parțial - Ediția 52-a a REVISTEI VORBITE, Sala Concordia. În jurul mentorului Eugen Evu: Eugen Bobar, D. Murărașu, Ovidiu Băjan (sus dreapta), Ostaficiuc, D. Burduja, Petre Sănduț (actor), Daniela Rădos, Ana Calin.

Eugen Evu coment:

Așa a fost...

...Au fost câteva cenacluri literare și artistice în județ, între care inerent au existat veritabile „lupte”, în sensul concurenței. Rețeaua „îndrumătorilor”, Centrul de îndrumare, Comitetul culturii și artei județene, activiștii, securitatea,

Cultul boemei literare la Eugen EVU

supravegheau aceste activități în ideea instituționalizării a tot ce mișca în sensul creativității culturale. Reproșul obsesiv al acestor instituții era acela a „subversiunii” micro-grupurilor active, incomode pentru sistemul totalitarist. Repetate la adresa mea erau cele de genul” indisciplină, „ostilitate la adresa partidului și statului”, „agitarea spiritelor” etc. Cine vrea, poate consulta cele patru dosare, însumând 460 de file „strict secret”, accesate de mine de la CNSAS (Institutul de Istorie Recentă), donate în august 2011 fondului de documentare al Bibliotecii Județene din Deva. Nu am acceptat niciodată „colaborarea” cu ei... Pentru anchetatorul principal, ex-comandantul securității Deva, am obținut oficial condamnarea morală pentru „poliție politică”, exercitată asupra mea și a familiei mele, cât și a tatălui meu, persecutat pentru motive religioase...

O dedicație amicală



Dumitru Hurubă

RUG ÎNFLORIT

(parodie la Eugen Evu)

Gura ta este un rug înflorit,
iar dinții spini
cu care mă înțepi în
cele mai vulnerabile părți
ale trupului... Empatico!

Stai la marginea textului și

mă mirui fix în corola scalpului...

auzi: mintea căruia dintre noi
este mai răsucită

spre instinctul de care

s-au ferit îngerii ca de Dracul ?

Și-apoi, mușcătura ta,

Sublimând sărutul Sau invers-

înțepare de canini

al unui animal relict,

face să-mi instinctele (!) încât

văd viitoarea iarnă
ca pe o purpură, iar sărutul nostru
ca o tresărire a focului
în care o cârțiță cagulată
- informatoare la fosta securitate –
sufală cu hărnicie crezându-se briliant
noaptea.

Dar evu știe că era doar
O cârțiță pe acoperișul
Casei de cultură
Încremenită în proiect
Din Simeria.

Aceasta în timp ce eu, hurubayan,
ca mare poet pupat
de-o țigancă-n călduri –
constat că e o treabă
empatic de coșeră
care pecetluiește
un genom ancestral
colateral cu al lui Eugen
declamând pe malul Streiului,
într-un limbaj primordial,
o importantă doină transilvană.
Of! Of! Of! și AhoE!VU
and vuvuzele !

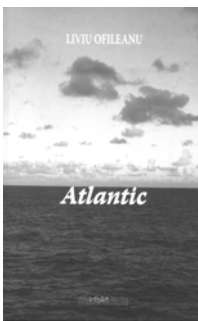
Din arhiva „Provincia Corvina”



1985: Evenimentul Zilei, Eugen Evu declară Greva scrisului;
Același în 2011: - *Declar reluarea grevei scrisului, în absența
finanțării revistei de către Ministerul Culturii actual!*

Cultul boemei literare la Eugen EVU

Oameni de artă trecuți prin cenaclurile hunedorene



Scena și oamenii ei
La revedere, deocamdată...

1987 (E.V.U.)

Este axiomatic că talentele răzbat, se decantază, se definesc treptat, pentru a accede spre afirmare, a deveni bunul nostru, al tuturor: Artă. Tot atât de adevărat, însă este că acest fenomen se raportează la ceea ce ne este nouă, oamenilor, scump: omenele timpul. Festivalul național „Cîntecul României”, una din ideile generoase ale revoluției cultural-științifice, inițiativă a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a oferit ceea ce am numi climatul ideal pentru ca acest proces de stimulare a leștilor la lumină a talentelor să se accelereze, să dinamizeze, să dezlănțuie talentele aspiranților spre Frumusețe, iar argumentele vin mereu să confirme adevărul acesta. Trei din mușii tineri hunedoreni care prilejuiesc afirmații acestea sînt destul de cunoscuți publicului din perimetrul cultural-artistice al Hunedorei și nu numai, pentru că, de-a lungul ultimelor ediții ale festivalului, au urcat, respectiv pe podiumul laureaților, fie individual, fie cu formațiile din care au făcut parte, Revu șița lor, prămozora, prin exomele extreme și dificile, la I.A.T.C. și, respectiv, Institutul de Arte Plastice „N. Grigorescu”, nu este în timploitoare, ea încununind talentul încon fundabil al fiecăruia în parte, dar și parti ciparea constantă, efectivă și afectivă, în acel efort tenace de autoperfecționare me nit a da ved, a demonstra, încă o dată, via bilitatea ființării numitului festival al munc și creației.



SIMONA GALBENUȘĂ



FLORIN BUSUIOC



GAVRIL KOVACS

„Drumul socialismului”, 1987- Deva, fragment de reportaj despre talente hunedorene semnat de Eugen Evu... Simona e la o Universitate din Canada, Florin Busuioc (Busu) la ProTV, Gavril Kovacs a fost în SUA, acum e profesor în București....

Mărturii despre Eugen Evu și creația sa...

Victor ISAC

O enciclopedie poetică

(text manuscris din 10 iunie, 2002)

*TRESĂRIREA FOCULUI,
Editura Signata, Timișoara*

Secolul XXI și implicit Mileniul III vin cu surprize, din păcate, cele mai multe dureroase, compensate benefic de cele de ordin spiritual, prin creații remarcabile în planul vieții culturale. La anii mei peste 90, lecturile pe internet nu mai sunt posibile, însă am avut recent bucuria lecturării unui volum masiv (604 pagini), precedat cumva de „Omul actual”, de H.R.Patapievici. Desigur, avem dreptul la subiectivitatea „rece” și asocierea mea nu este decât una pejorativă.

„Tresărirea Focului” este o carte a revelațiilor poetice în cumpăna milernaristă, a unui admirabil poet și prieten, care se dovedește din nou un remarcabil om de cultură, cărturar al Hunedoarei și al României, așa cum este receptat de experți critici din țară și din occident. Poetul este un cercetător neliniștit, epifanic, cum ar spune Noica. Cartea sa este deopotrivă un caleidoscop (compozit) inițiativ, și un itinerar labintic propriu. Străbătînd conținutul, apreciez, deplin justificat, că nu e vorba de „tresărire” unui foc-rug, ci de erupția unui vulcan, cu foarte multă lavă fierbinte, din care se decantează, încremenind în forme fascinante, substanță și semnificație. În limitele unei recenzii, mă rezum a semnala temele și problemele fundamentale pe care le cuprinde, și care impun prin valoarea lor, iradiind și valoare spirituală, cu contribuții originale. Iată ordinea tematică:

I. Despre om și umanitate

- Cei ce se ascund de semeni, se ascund de ei înșiși și de Dumnezeu (pag.99);

- Expansiunea omului în cosmos e doar un salt de purice. (297);

Cultul boemei literare la Eugen EVU

- Toți suntem datori cu o moarte... Însă înainte suntem datori cu o viață (378);

- Lumea-i un iad în expansiune (565);

- Toate crimele din istorie își află justificare (403);

- Cei ce iubesc mult, mor mult (466);

Gânduri și idei privind omul și destinul său se mai găsesc în cuprinsul cărții, citatele fiind suficiente a ilustra calitatea de profund gânditor și autentic om de cultură.

II. Mărturisile ca mărturie poetică

- Pentru mine, înzestrarea a fost talantul alegoric testamentar, m-a trezit la timp, în situații limită, dramatice, conștientizând că nu am voie să sfidez suidar aceste legi ale sacralului din om (127);

- Poezia mea poate fi rugăsiunea mea, însă adresată și în numele altora, celor asemenea mie. Să împart-comunic, tot ceea ce am, cu ceilalți, visul, înțeleșurile, ideile, „arățăările” (139);

- Inima mea, un cocor rămas în iarnă într-o Himalaie (242);

- Nu am urât niciodată, am disprețuit; chiar pe mine însumi m-am judecat cu asprimea unui dușman, atitudine ce îți oferă obiectivitate (310);

- Igiena și gimnastica zilnică (dar și insomniacă, nocturnă) a scrisului literar... Să nu mă las pradă nici răului, nici binelui în exces (488);

- Ceea ce scade în mine este voința (gr. Thelema). Memoria reziduală, din care extragem firicelul de aur, devine povară, „greul pământului”, teluric. Inteligența, prudența, tind spre static (448);

- Omul care arde, acesta sunt. Totul curge arzând, ardere e biochimic organic, oxidare, ardere cu lumină proprie (553);

- Cum încă n-am murit... după toate pe care nu le pot uita, zac reprimat-n mine, subterane... Am fost trădat, înșelat, mințit, lovit, furat, umilit... De aceea m-am trezit tot mai singur, numai ziduri de apărare, numai cochilie de melc, scoică... (593).

Poetul analizează și unele vise decodându-le ca premoniționale, ca și întâmplări (situații) limită, când s-a simțit „controlat” (experiența unui lung stop și reanimare, după un înec ș.a. Ne-am edificat cu viața zbuțuită a poetului și înțelegem bine atenția sa și conduita de mentor în arealul cultural al Cetății, fondator de cenaclu, de fapt al unei Mișcări literare.

III. Evocarea religiei și a valorii sale supreme, Divinitatea.

O contribuție surpriză, de mare valoare, cu deosebită semnificație, este o evocare a autorului – a unui încercat credincios și cu nobile năzuințe - de emancipare a vieții religioase, dincoace de dogmatism, înnoitoare. Iată câteva enunțuri edificatoare :

- Sufletul îmbolnăvit, ca lumina cristalelor dezordonate... când este deja corupt, se poate sfărma, rătăci și riscă să-l cunoască pe Dumnezeu, însă a nu-l recunoaște, fiindu-i străin prin alienarea de Sine a Sinelui. Se cere pregătire, se cere clarviziune prin cercetare, altfel Misterul asuprește (154)... Religia originii va reveni curând, dincolo de entropia conceptelor... Divinul este devenire în lume... Una e mântuirea, alta băntuirea... (170).

Evocarea divinului este, la Eugen Evu, o primenitoare redefinire a omului, a Creațiunii din operă. „Omul oare să fie operă abandonată? Inefabilul nu are cum fi suspendat în durată. Luciferismul ca stigmat conceptualist, îl demonizează pe omul scrutător, inteligența imuabilă. Trasncedentală... (271).

Dacă am reține din acest volum masiv toate considerațiile privind religia (ca atitudine a Fiindului) – am obține un curs de dogmatică, mult mai eficient decât cele existente. „În lume nimeni nu este ateu, scrie poetul.

Orfania este efectul ancestral al unei traume imemoriale, a unei „frustrări de părinte”. Poetul profetic-apostol se arată referențial la actualitatea din istorie a misterului creator ca principiu ordonator al devenirii continue.

IV. Omagiul poeziei, al omului poetic.

Suntem categoric în fața unei autentice enciclopedii, amploarea erhtecturală a cărții lui Eugen Evu amintind de Lucian Blaga, fără a-l parafraza cu ceva... Cartea sa este obiect de cult și templu, sau mai degrabă sanctuar. Poezia este oraculară, prin rostire mantramică, iar psihanalitic i-am spune mandalică. Sunt nenumărate enunțuri - sentințe, citabile, axiomatice, geniale. Poezia pentru Eugen Evu este Viața interioară (esoterică) fuzionând inspirat cu accesarea în sus (exoterică)... Poetul este un teosof și un herneneut, discursul conține comprimat sau explicit, codificat sau revelatoriu – metaforic, *informație luminoasă*.

Poetul (omul-poieion) - este analogat cu inventatorul, igenios, intuitiv superior, prin autocunoaștere de sine și „reflectare-comunicare-cuminecare”. Se invocă „furtuni magnetice-psihice, empatia divinului, acalmiile de după dramatice fenomene interioare, ale psihicului, de unde și riscurile „înnebunirii”.

„Mesagerul mental este îngerul – gemelar – al călătoriei și levitației scrutătoare, prin scriere, observație „suspendată” și „luare prin surprindere a zeului”... Sigur, Evu definește poetizând, acesta e harul lui inventiv, analogizant, „imitatio Dei”, cum spune.

A regîndi-interpreta poetic realul, este a-l reîndumnezei, a-l „reumple de mister” (pag. 241). Verbul este, scrie el, al unei virtuți preexistente din neviu întru viu (viețuire, ca ardere purificatoare, sau catharsică. Eugen Evu, dealtfel, a reușit un incitant preambul al acestei cărți prin „Empatia divină”, editat în tandem cu Magdalena Schlesak, din Germania, fiind pe aceeași lungime de undă cu gânditoarea și cercetătoarea cristalogiei și a Tarotului. „Poezia este un fenomen al divinului în preaplînul inteligenței materiei”. „Uneori poezia este rugăciune, altfel decât cea isihasmică”... Ea „extrage înțelesurile care nu îmbătrânesc odată cu funcțiile umanului, ci tind a fi resorbite cosmic, reciclate.” (252).

„Lumina care râde”...

„Ne plângem morții și pe cei încă vii... Se poate reuși o armonizare, o sinergie recuperativă la vibrația infinitului universal (531). „Am avut uneori acea stare indefinibilă (l'inncomunicabile), de extaz pur-și-simplu, că Sunt, ceva care vine și intră din spațiu, ca energie luminoasă, „lumina care râde”. Omagiile de acest fel oferite poeziei ca stare ce activează primenitor (înnoitor, înviator) – spiritul sunt semnificative întru admirația față de cartea poetului nostru. Instructivă, enciclopedică spiritual și cultural, edificatoare, epuizând decantatoriul arderile și subînțelesurile ce ni se oferă...

Sunt valoroase și considerațiile aforistice, despre istoria imediată, dar și retrospectivă, mai ales din fosta dictatură proletaristă, și a așa- zisei revoluții din 1989, Evu oferind mărturii foarte valoroase, utile Memoriei publice, detașate de subiectivismul sau „memoria cosmetizată” a unor obscure intruziuni specifice „monstrului istoriei” – relatările în acest sens fiind de valoare documentară intrisecă. Între alte cărți ale valorosului scriitor, „Tresărirea Focului” este rezonantă și rezistentă, față de „timpurile ce se precipită invers acelor ceasornicului spre noi”, cum inspirat consemnează Eugen Evu.

O carte a mândriei sincere, neretorică, pentru cultura și nația românească, sub înariparea apartenenței ca paideuma.. Impecabil familiarizat cu gnostica, alchimia, astrofizica, teosofia și științele de graniță ce se precipită fără precedent în „omul actual”, anticipative, Eugen Evu, trăitor într-un oraș încă ascuns în propriile-i dimensiuni făuritoare, ca într-un loc magic, de unde poetul afirmă că scrie „radiesteziac”, urbe a „Arderilor focului zoroastriac”, merita cel puțin un Premiu al Uniunii Scriitorilor. Cum evocă el undeva, avem o păgubitoare percepție la timp a propriilor valori, după aplatizata teorie vechi-testamentară, că „nimeni nu e profet în satul lui” (țara lui). Dar țara este în noi, în fiecare, începând cu laptele matern, izvoarele din care bem, din „ulciorul care m-a învățat sărutul și hrana din care ne înfruptăm”.

Dintre sute de prieteni...

Mini-boemateca - arhiva autorului



1. Florentin Smarandache în China;
2. Eugen, Ionel Amărieuței și Dumitru Hurubă



1. Teresia Bolchiș, acasă la familia Evu, cu cărțile pe masă; 2. Croata din Germania, Nada Pomper; 3. Ioan Țepelea „la lumina cărților în floare...”



1. sus: Radu Igna, D. Huruba, Raul Constantinescu, Ctin Stancu;
jos : Mariana Pândaru-Bîrgău, Eugen Evu, Felix Rian;
2. Eugen cu neuitatul editor de la Signata, Ioan Iancu
3. Robert Stauffer, 14 ani președinte al Scriitorilor din Bavaria.

Ion URDA



1. Înainte de 1989: E. Evu, C-tin Stancu, Ioan Evu;
2. Cu lupii tineri: Adrian Demea, Florin Scurtu, Ovidiu Băjan, Petru Poiană...
3. Cu Olga Ștefan dând girul primei cărți a ei (la 12 ani)



Ssma. Maria Teresa Liuzzo (Italia), dr. Honoris Causa în S.U.A.,
model al boemei culturale neo-latine...



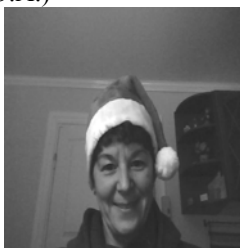
Blogosfera: Afinitate, empatie, amicitie lirică...

Cultul boemei literare la Eugen EVU

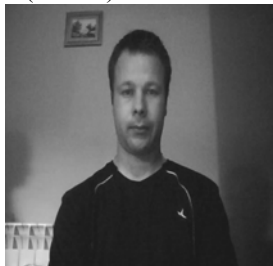
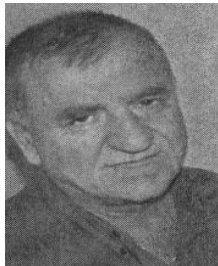
Alți prieteni și colaboratori din străinătate



Petra Vlah (S.U.A.); Mariana Zavati Gardner (U.K)
Mirela Roznoveanu (S.U.A.)



Teresia Bolchiș – Tătaru (Germania); Antonia Iliescu (Belgia);
Marilena Bilavu – Halvarson (Suedia).



Victor baron de Coroianu (S.U.A.); Alex Cetățeanu (Canada);
Dănuț Grădinaru (Italia),



Dieter Schlesak (Italia); Magdalena C. Schlesak (Germania);
Eugen cu Florentin Smarandache (USA) în gara Deva

Premii de Excelență 28 mai – 2 iunie 2002..



Premiul pentru Carolina Ilica;

Eugen cu prof. Univ. Ioan Țepelea, mentorul Congresului și al A.S.L.A.

(imagini George Roca)

Elemente biografice ale lui Eugen Evu

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara, din 1979. Membru de Onoare al Academiei de Științe, Literatură și Arte, Oradea; Membru Onorific Atestat al "Accademia Internazionale «Il Convivio»" din Sicilia-Italia. Pensionat din domeniul biblioteconomiei.

Fondator al Asociației cultural-umanitare și științifice «Provincia Corvina». Ambasador cultural al regiunii Hunedoara. Membru fondator al S.Z.R. Membru onorific al Academiei de Poezie Contemporană, Ploiești. Multipremiat literar național și internațional (SUA, Italia, Germania).

Diplomat cu Excelență al Județului Hunedoara (2005, Deva) „*pentru o viață dedicată culturii și artei*”. Cetățean de Onoare al Județului Hunedoara (2003). Cetățean de Onoare al Hunedorei și trofeul „Cheia Cetății” (*2005) Medal for Freedom, A.B.I. U.S.A. (2006); Diplomă de Excelență - Neutrosomie – Mexico City, S.U.A. Diploma di Accademico di Merito per il Giornalismo e la Poesie, Accademia Internazionale “Trinacria” Palazzo San Calistro, Citta del Vatican; Trofeo e Medaglia di argento puro, Accademia Petrarca, Italia. Cetățean de onoare al Hunedorei – (2011), Premio accademica

Cultul boemei literare la Eugen EVU

internazionale “ Premio alla Carriera” – Italia, pentru volumul de versuri „Beția de timp”- 2011 ș.a

Din 2003 obține titlul guvernamental iploma și internațional „THE RESEARCH BOARD OF ADVISORS” pentru activitatea sa culturală, oferit de „The American Biographical Institute”, din Carolina de Nord – STATELE UNITE. Este inclus în Who’s Who American și în primul Who’s Who in România. Deține atestatul internațional de „Expert în literatură”, fiind inclus în ”International Directory of Experts and Expertize”, Statele Unite (A.B.I.). Inclus în antologii și dicționare de personalități, istorii literare (referenți Laurențiu Ulici, Al Cistelecan ș.a.); „Scriitori români de azi”, „Panorama poeziei românești actuale”, „Scrisul ca religie la români” - vol I, “Viziuni critice”, “Scara din bibliotecă”, “Jurnal de lecturi” (Paul Aretzu), “Dialoguri privilegiate” (Maria Diana Popescu), „Timișoara literară” (Paul Eugen Banciu și Aquilina Birăescu), „International Anthology on paradoxism”, „Enciclopedia Personalităților din Romania”, Who is Who, Verlag fur pers. AG - 2011 etc. Deține numeroase trofee culturale și diplome de Excelență, regionale, naționale și occidentale.

Laureat la concursuri naționale și internaționale (Italia, Germania) ca scriitor, iar ca metodist consilier sau regizor, cu formații cizelate de el: teatru poetic, teatru scurt, spectacole de poezie și muzică. Premii literare ale unor reviste din România și din alte țări, precum și la televiziune și radio, site-uri internaționale și reviste pe internet din Germania, Italia, Australia, SUA., Croația, Spania, Portugalia, Anglia...

Fondator al unor publicații de cultură și artă:

- „Renașterea Hunedoarei”, primul săptămânal liber editat la Hunedoara (1990);
- „Bufnița” – publicație de satiră și umor – 1991
- Revista de cultură și artă „Vitrăliu Hunedorean” (1997);
- Revista „Constelația Dragonului”, Deva, 1998
- “Kilometrul Zero”, revistă de poezie (1997)

- „Semne” – revistă de literatură și artă, Hunedoara (1998);
- „Semne” Emia, serie nouă, Deva, (1999)
- „Provincia” și „Provincia Corvina”, revistă trimestrială de literatură și artă, Hunedoara (1997). Din 2005, revista are serie nouă sub numele “Noua Provincia Corvina”, editată, sub egida U.S.R., de către Asociația cultural-umanitară și științifică “Provincia Corvina”.

Patimile lui Eugen EVU

(imagini fulgurante dintr-o viață de om)



Ora apolinica... Flacăra albă

(referințe critice)

„Solar prin viziune și luminos prin expresie, Eugen Evu știe să-și organizeze liric un univers primar-clar, în care armonia este virtutea elementară, iar metafora este starea firească a eului poetic. Poezia lui se caracterizează prin flacăra albă a unei arderi totale.

Fiind principiu ordonator, ca la antici... toate acestea relevând un poet cosmic, unul pentru care desfășurarea, destăinuirea lumii are, cu pregranță, un caracter de comunicare plenară, de contopire firească a eului cu universul”.

Criticul Gheorghe Simon, revista Cronica, Iași, 1976

„Ceea ce frapează la acest nou poet, este pe de o parte, expresia directă, pe de altă parte, capacitatea acestei sincerități de a se structura melodic.... Atingeri se identifică sinuos cu poezia germană, Blaga primelor volume și Emil Botta – îndrăzneala de a forja exclamații de mare puritate, își dau întâlnire într-o lirică a serenității și luminii, a comuniunii cu ființa imponderabilă a Patriei. Uneori, în cadențe folclorice – melos dolorist transilvan – se distilează o sensibilitate rafinată, un curaj al simplității în expresie (...); „Ceva renaște, singur, mereu/ fără cruțare se naște/ Doamnă Pădure, fiu îți sunt eu/

Cultul boemei literare la Eugen EVU

zeul din freamăt mă paște”. Poet clar și melodios, Eugen Evu scrie în același timp versuri pline de sugestie și înfiorare („Și cine poate opri cu-adevărat/ aceste clătinări de neclar/sub care scrutează/ dureros de limpede/ Ochiul”?)... Imaginile sale, pline de proștețime, se contopesc într-o viziune unitară, de mare forță expresivă: „Curgem, fluier din țărână/ din lumină în lumină”. Eufoniile, care pentru alții sunt servituți de neînvinș, la Eugen Evu sunt substanța însăși din care se plăsmuie expresia (*Lăcrimând în fapt de seară*); puterea sa de transfigurare reiese din simplul adjectiv: „Pe dâmburi de poveste veche/ trec iar nebunii înfloriși” (*Prunii*). Salut în Eugen Evu o nouă voce a poeziei autentice. Când descopăr un poet ca Eugen Evu, mă bucur ca de un dar din partea lui Dumnezeu.



Ștefan Aug. Doinaș (1971)

Eufonii oraculare, empatie, esențialitate...



„De fapt ceea ce frapează la Eugen Evu este, pe de o parte expresia directă, pe de altă parte capacitatea acestei sincerități de a se structura melodic... În poeme reductive, arde lumina rece, galactică, sidefie și diafană a Memoriei ancestrale. Tot ce „atinge” prin cuvânt, devine Poezie. La Eugen Evu, cuvântul odată rostit devine unic și esențial. Poet clar și melodios, el știe în același timp să scrie versuri mantrice, de sugestie și înfiorare, în care se rostește parcă un oracol... Eufoniile, care pentru alții sunt servituți de neînvinș, la Eugen Evu par substanța însăși din care se încheagă expresia.

... Mă bucur a-l descoperi ca pe un dar din partea Divinității.”

Oracular Euphonies, Empathies, Essentialities...

“What takes by surprise at Eugen Evu’s work is, on the one hand his direct expression and on the other hand the capacity of his sincerity to structure it from the melodic point of view... In his reductive poems there burns the cold, galactic, nacreous and diaphanous light of the ancestral Memory. All “he touches” in the word becomes Poetry. In Eugen Evu’s case, the uttered word becomes unique and essential. A limpid and melodious poet, he knows how to write mantric and thrilling verses of suggestion at the same time, where an oracle seems to be uttered... The euphonies that for others are unvanquishable servitudes, in Eugen Evu’s case seem the very substance out of which expression gets its own shape. ... I am happy to discover him as a gift from Deity.”

Ștefan Augustin Doinaș (1981)

English version by Muguraș Maria Petrescu

Facsimile

În 1990, printr-o adresă către USSR, Eugen Evu cere intrarea în dreptul legal de membru titular al instituției naționale a scriitorilor cu statut de profesioniști, dat fiind că fusese menținut abuziv în condiția de „stagiar”, cu toate că îndeplinise condițiile titularizării încă de la a cincea sa carte (**La lumina mâinilor**, ed. Facla Timișoara) și avea de fapt editate nouă volume de poezie (la editurile Facla, Cartea Românească, Ion Creangă...) și avea o bogată activitate publicistică în revistele din țară, premii literare naționale etc.

Statutele membrilor titulari.
Toti stagiarilor au fost confirmati
in prima sedinta ale consilierii din
12 ianuarie 1990
Comitetului Prezidiu Ligea Arhivescu
Muzica Scriitorilor tel. 50.72.45
26.1.1990
Conducerea Muzeului Scriitorilor din
Bucuresti

Cultul boemei literare la Eugen EVU

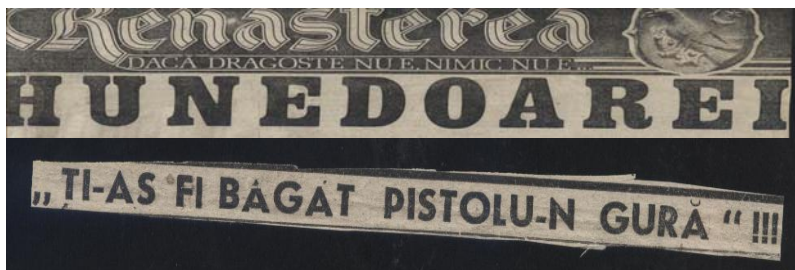
În fragmentul de facsimil: rezoluția Consiliului USR București, a confirmându-i, reparatoriu, titularizarea, semnată de președintele USR Mircea Dinescu.

Așa cum reiese din finalul memoriului, autorul fusese marginalizat la filiala de apartenență din Timiș, ulterior înțelegînd că aceasta se datorase „organelor” de partid și securității din București, Timișoara și Deva-Hunedoara, semnificative fiind în acest sens cele 4(patru) dosare de urmărire informativă (D.U.I.) (1971-1989), însumînd 460 de pagini strict secrete, unele „anonimizate” ulterior revoluției, chiar la Institutul de Istorie recentă (CNSAS): rapoarte, ordine, note informative, corespondență interceptată, teste grafologice de expertizare și identificare a autenticității unor memorii, către Ceaușescu sau presa vremii etc. Interdicția de a publica în revistele „Orizont” (Timișoara), „Tribuna (Cluj), „România literară” și „Luceafărul”(București) avea să continue din motive obscure, pînă după anii 2000!

La recuzita mea
Tara procului meu - Cartea Ruedensca
Ar heraldic - Cartea Ruedensca
"Orizont de jupudea..." - în concept
"Rau eu aglunsi" - Facla
am fost și sunt membru stagiar al Uniunii...
Vă rog să-mi confirmați, indiferent, și calita-
tea de membru titular al Uniunii, deoarece
toate documentele mele la Soc. Timișoara de pînă
apoi au fost îndărnice. Vă mulțumesc!
Eugen EVU

Accesul la dosare și dezvăluirile sale (în presa zonală și publicațiile fondate de el, reviste și apoi unele volume de memorialistică, precum și în occident, au avut consecințe traumatice, mai ales psihice. Slabă consolare obținerea acuzației de poliție politică asupra sa și a familiei sale, publicată în Monitorul Oficial al României, nominal doar a ex-comandantului securității județene Hunedoara-Deva..

Amintirea ziarului ucis... (februarie-septembrie 1990)



Frontispiciul ziarului fondat de Eugen Evu și titlul primului editorial, un citat din 1986, din cpt. Haiku Ion, securitatea Hunedoara

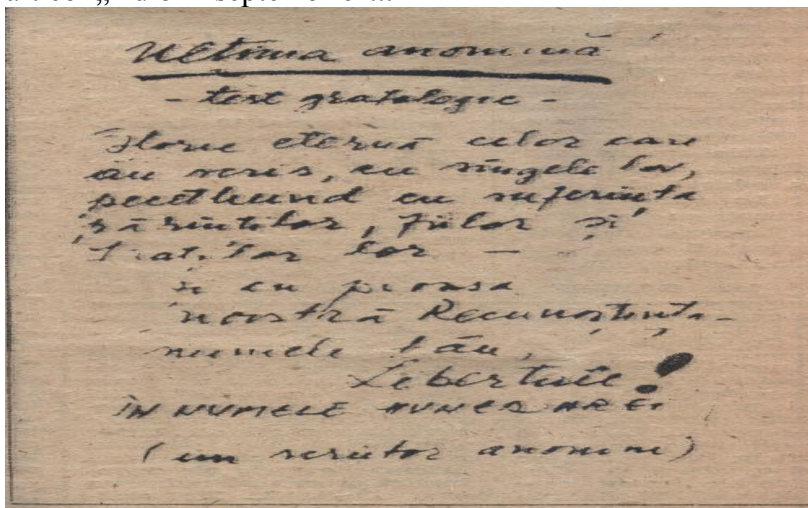
Remember la un ziar ucis...

„Renașterea Hunedoarei” a fost fondat de Eugen Evu, ca primul hebdomadar liber, independent, din istoria publicisticii hunedorene. Primul număr a apărut în tiraj de 24.000 de exemplare, fiind tipărit la Deva, la actuala Polidava, în **17 februarie 1990**, cu deviza pe frontispiciu „*Dacă dragoste nu e, nimic nu e*”. Tehnica era cea veche, a linotypiei și turnării textelor în plumb și bronz, cu multiplicare la rotativa germană și unele accesorii ex-sovietice. Cu scris de mână, central, fondatorul a titrat aluziv la hărțuielile la care a fost supus de către securitate și activiști în vechiul regim „Ultima anonimă” (v. imaginea). Necrologul era un omagiu celor șase împușcați în decembrie, după 22, în Hunedoara. Controlate ocult de către „*aceeași alții*”, intruși în revoluție, ziarele nou- apărute (peste 30!), erau iritante pentru ex-tovarăși, inclusiv pentru salariații tipografii, unii terorizați și nevrând a publica anumite texte... Câteva din numere poetul le-a editat în Petroșani, ducând textele în plasă, cu trenul de ora 5,00...

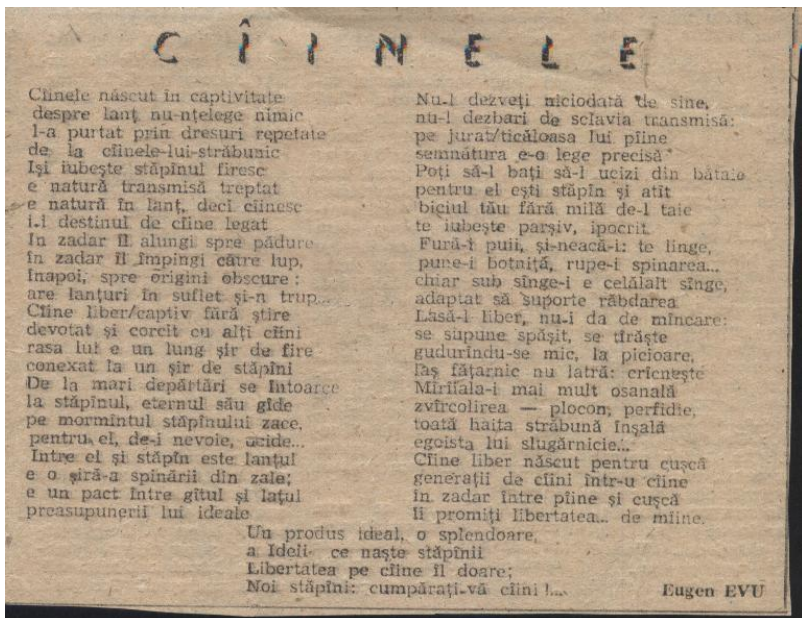
Cu alte cuvinte, condițiile cu surdină erau de ilegalitate (samizdat), cum scria undeva Eugen. În septembrie, ziarul era doborât silit să își anunțe încetarea apariției. Cenzura devenise una a banului, iar contractele redeveniră simple hârtii, șpaga și vâlva mineriadei sufocînd majoritatea ziarelor care se vedeau opozante regimului Iliescu-Roman-Brucan-Militaru și liota.

Cultul boemei literare la Eugen EVU

„Renașterea vi se amână!”, încheia în septembrie un articol „Adio în septembrie”...

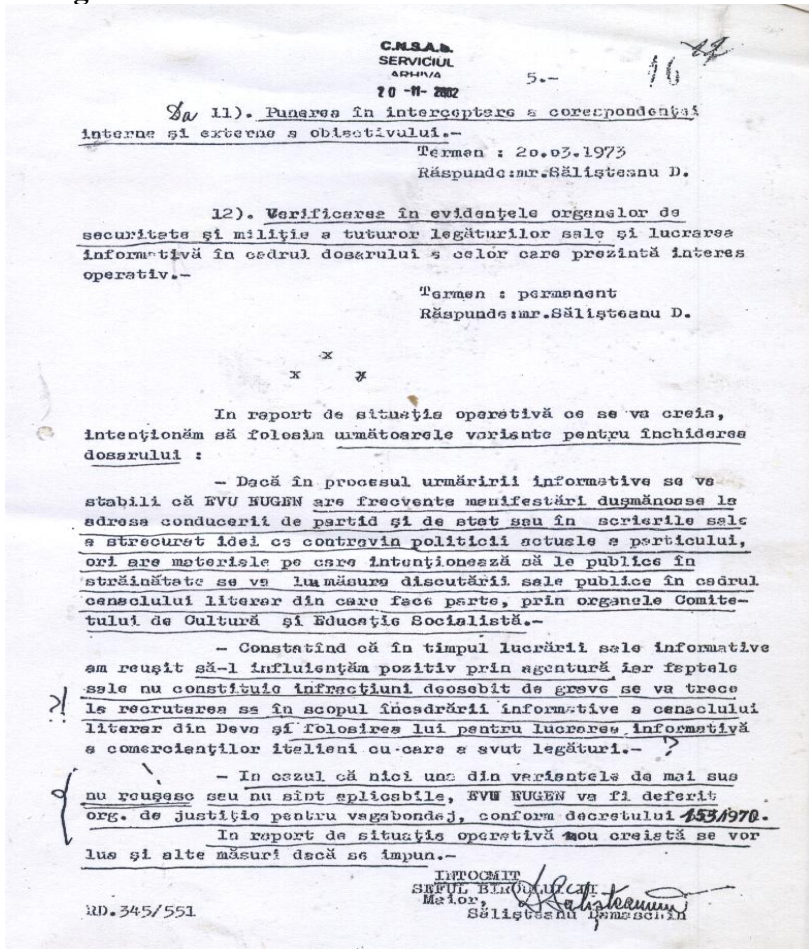


Editorialul olograf „Ultima anonimă”



Poezia „Câinele”, pagina 1, scrisă în 11 dec. 1989 și recitată la un turneu de teatru, pe scena casei de cultură, de Ion Caramitru...

Autografe... Lăsați secului ...



Pagina finală din Raportul principal al D.U.I. al ex-șefului Biroului județean de securitate Deva, Sălișteanu Damaschin, din arhiva lt. col. Lucian Văceanu, condamnat formal în Buletinul Oficial al României pentru "poliție politică". Raportul-plan de muncă conține 10 pagini... Un document M.A.I. separat este expertiza grafologică "Numitul Evu Eugen", dat și el publicității parțial, prin care se incriminează - dovedește - scrierea unui memoriu de protest către Ceaușescu, returnată organelor de partid și securității Hunedoara spre cercetare, de către tovarășa Maria Mitrofan, ex-secretară a Propagandei județene pcr. I s-a spus că partidul a ordonat securiștilor să-l "dovedească".

Cultul boemei literare la Eugen EVU

Trash memory: câteva file strict-secrete din cele 4 dosare (total file 467) privitoare la Eugen Evu, aflate în Arhivele fostei securități (și continuatorului ei, SRI) – și donate recent Bibliotecii Județene „Ovid Densușianu” din Deva (Arhive). Dosarele sunt numite: Cerna, Scriitorul, Anonimul și Claunul (adică Hamlet!). Numeroase pagini din aceste dosare au fost incluse în reviste și ziare de după 1989: ProVincia Corvina, Valea Jiului (Marian Boboc), Euro-Obiectiv (Monalise Hihn), Jurnalul Național (M.Hihn - Marius Tucă), Revistele internet Arcade, Romanian Vip (USA), Revista Agero (Stuttgart), Vama literară, precum și în cărțile de memorialistică ale „întâlnirilor” (trei volume), jurnale de scriitor (pdf online și edit), „Tresărirea Focului (editor Ioan I. Iancu), articole (George Roca, Australia), Infernul pierdut, Orizonturi stacojii (inedit), „Misionarii” (Nicolle Ebner), Mesagerul hunedorean... etc. Nicio revistă din țară, a USR, sau editură nu au dorit să publice. Referințe au apărut și în dialoguri sau interviuri poetului în diferite ziare, precum și la Antena TV Deva (Monalise Hihn), TV Unu (Paulina Popa) și la Congresul Româno - American din 2000 ASLA Oradea.

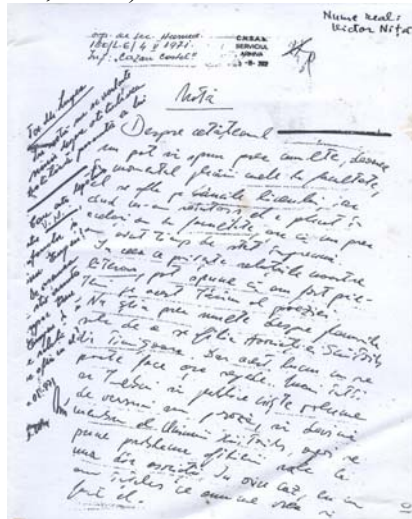
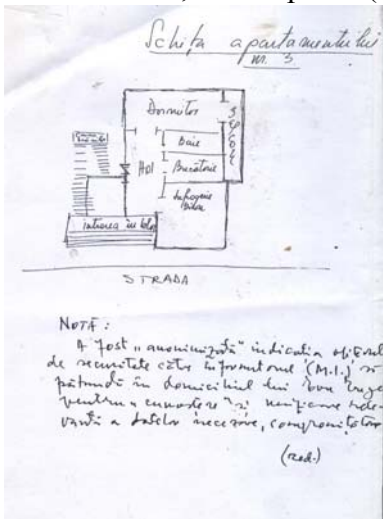
În dosarele din str. Dragoslavele 2-4, București (Institutul de istorie recentă) – la două solicitări directe și una prin împuternicire notarială (prin dl. ex. Senator hunedorean Viorel Arion, azi deputat PDL) am constatat:

a) - repaginarea după fiecare schimbare de comisie CNSAS (Onișoru, Dinescu, Patapievici etc) – multora dintre file și înscrierea în color, roșu, apoi verde, a unor numerotări;

b) - unele nume au fost șterse între cele trei solicitări (contracost), adică, în expresia experților, ANONIMIZATE: Bîrgău (el însuși urmărit), V. Niță, Anca Oegar, A. Sîrbu, P. Cioroaba (ibidem), dar și M.I (probabil, din contextul informărilor – subiecte și grafie, avocat Macovei Ion, primul președinte al P. Liberal - Hunedoara, ulterior stabilit la Deva) - vechi prieten de familie și cenaclu (Flacăra- club Siderurgistul), dar și destinatari ai scrisorilor confiscate și

retrimise, după copiere, din Poșta Hunedoara (serviciul trieri corespondențe), Augustin Buzura, Ion Horea, Nicolae Dan Fruntelată, Ioanichie Olteanu, Ștefan Augustin Doinaș, Mircea Ciobanu, Al Jebeleanu, Ion Anghel, Cornel Popescu (editori ai vremii), ș.a.... Numele anchetatorilor, grafologilor, ofițerilor, din zelul „profesional”, ori ai „șefei de Agenție a securității - D.M, din Hunedoara, sunt în clar și la unele rapoarte ori informări, sunt conotate indicații de „lucrare în orb”, sau „urmărire informativă” : Lucian Văceanu, Ion Haicu, general Mortoiu (Timiș), Săbău, Popovici, Budriș, Iovan, Șchipoai, Sălișteanu, Vug etc., total 53 de semnatori!

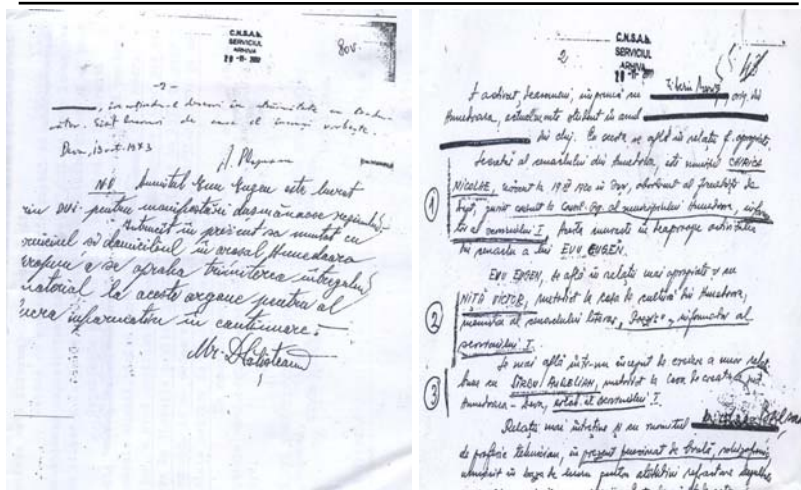
Nume conspirative care corespund unora dintre informatorii din „boema literară” prin ani: Costel Cazan, Dinu, Florin Izdrăilă, Al. Plopianu (A.S., Deva).



Schița apartamentului poetului, făcută de "amicii de casă" pentru securitatea hunedoreană, în care s-a intrat apoi prin efracție, în absența sa de la domiciliu (1968) și i s-au fotocopiat manuscrise și acte, scrisori și fotografii, unele aflate în dosare

Mostră de informare semnată "Costel Cazan" - Victor Niță, către tov. ofițer Lupea, anchetator și al primei soții, Marta Molnar din Deva, emigrată în Germania după divorț.

Cultul boemei literare la Eugen EVU



(«) Mostră semnată Al Ploianu (A.S.) și indicație Sălișteanu

(») Fragment de Raport al fostei șefe de Agenție Hunedoara, (D.M.) către securitate și partid (secr. Eugen Avram și Catinca Busuioc), în care sunt numiți ca “scriitori din anturaj” solicitați să informeze: Neculai Chirica, Sîrbu Aurelian, Nicolae Balșan (el însuși urmărit), ulterior “anonimizați”!, Tiberiu Mariș și “colaboratorul nostru de la Casa Creației” (!)...

Autorizat... să scrie



În regimul Ceaușescu, poliția securistă controla orice mijloace de multiplicare, în scopul urmăririi informative și depistarea eventuală a oricărui gest în scris de opoziție contra regimului. Orice posesor al unei mașini de dactilografiat trebuia să dețină o autorizație în acest scop, orice abatere fiind de natură penală. Autorizația, anexată apoi unui test dactilografic, pentru identificarea autorului, posesor al mașinilor de scris portabile „Grunding” serie 4912190 și Portabil Flying Fish (chinezească) - serie 40682, avea nr.S/133183 din 2 februarie 1984...

Mărturii... încă vii... (Eugen EVU despre el însuși)

Amintiri necumînțite

Avem amintiri frumoase, tătăzuind cumva, la țărmurile din vis ale trezirii...

Unele sunt frumoase, mă reumplu de micul extaz când îmi spun, pur-și-simplu, SUNT, ce bine îmi e !

Apoi sunt cele pe care uneori le-am „restaurat”, filtrând la rece semnificațiile, poetizând. Elegismul (dolorismul) lor este o stare pe care am numit-o „stare de nestare”, sau cum definește poetul Mimmo Morina, „neliniștea”, acel „l'Esprit quelque s-agit”... Amintiri, nu urâte, sună... urât, ci amintiri nefrumoase. Morții familiilor noastre, îmbolnăvirile, cele din copilărie, mai ales, cele din vârste. Straturi ale memoriei, substraturi, memoria freatică, una vulcanică. Suntem Memoria noastră.

*

Album de familie:



Fotografie din anul 1943:

Tatăl Evu Gheorghe - sergent major trupe de grăniceri, venit în permisie de peste Prut, în războiul de întregire a neamului, Basarabia. Mama, Clara, țărancă din Tamaș - Teliuc, sat așezat în județul Hunedoarei, a treia fiică a familiei cu șapte copii Buda (maghiarizat înainte de război, de la Bud)

Copilul care am fost, cântând în corul bisericii apostolice pentecostale din orașul stalinizat, al strămutaților, mai ales din Moldova post-belică, cei aduși cu sinistrul „tren al Foamei”... În anii 50-57, în acea clădire ce azi nu mai e, au venit „dascăli” debarcați de Stalin și primiți de regimul Petru Groza, care ne-au predat, în locul Latinei, limba tovarășilor ruși, ucrainieni,

Cultul boemei literare la Eugen EVU

ruteni, transpruteni și din sudul Bucovinei ruse: limba rusă sovietică... În subcortic, după peste 60 de ani!, îmi revin aiurea în gând, frânturi din cele învățate atunci, cu tovarășa profesoară rusoaică (total schizofrenică, bețivă și curvă bătrână, pedofilă!) – dracu mai știe cum o chema, Liuba, Natașa, Varvara?!

Locuia în chirie de stat, „de drept”, în clădirea școlii din Ciangăi, lângă calea ferată; puțea a rachiu și a naftalină, a murături și hormoni stricați; ne scotea de la clasă și ne puneă să-i facem curățenie în debaraua ei, în dormitor, să-i spălăm geamurile etc. Ne dădea halva rusească, rahat și „coțche” de zahăr maroniu și câte un păhărel de absint. Pe cei mai răsăriți, între care și rusul Anisimov, îi amețea și îi regula pe o saltea întinsă pe jos. „Ah, liubi moi galubcik!, da, da!” „Malciati, sciortți materi!” „Ah, da!...

Apoi, la clasă, scandam în locul latinei: „*Șiraka strana mai ai radnaia/ mnogo-v-nei lesov, palei i rek*”, sau „*I kak samaie, sineie slova / imia Lernina v'serțe javiot !...*

„*Kai tibia zabîti ? Minea zabîti Evu*”... „*Da, da, Evgheni!*”

Profesoara de rusă, a doua, era doamna Gîță, dintr-un sat apropiat Hunedoarei, cea care ne lăuda părinților că suntem talentați, eu și sora mea, Jeni, și ea eleva ei. „*Să-i dați la școli mai departe, căci sunt foarte talentați și frumoși*”. Cea mai tânără, Raisa Samoilă (ulterior căsătorită cu „dom prof” de sport Hristache Boiangiu, cu cizme Burge și sever - foarte, azi scriitoare, pensionată din ultimul post, de directoare a Grupului Școlar Industrial Metalurgic (...), venise și ea de peste Prut, preda limba română... O țin minte într-un jeresu roșu înfocat, cu mustăcioară și smeadă, cu trăsături un pic mongoloide, era mereu șicanată de unii recalcitranți, pegra sărăcimii din bărăcile fostului cartier de strămutați moldoveni din „Republica Socialistă Sovietică Maldova” (Rîsîși moldoviniască).

Domnișoara făcea crize de isterie, mai ales cu unul Rădoane, cu Pătrău - bălălău, cu rusnacul Lemne, cu nemțisorul Pințiri, care a înnebunit, cu Tâmpa, cu Anisimovul

lor, ori cu șvăboaica Orlitzschy ș.a. Își trăgea mîneca dreaptă a jerseului peste pumni, și le dădea la cap, nemernicilor nedisciplinați... „Petre, Otto și cu Feri” , Nina Cassian, cu sexomania ei acrobatică, „În țara lui mură-n gură”... Trebuia să recităm această rețetă de sovietizare, versus latina eliminată... Să laudăm Katiușele, colhozurile, fratele eliberator, știința lui Miciurin și toate cele, să devenim adică sovietici. De atunci, în Hunedoara sunt: Casa de cultură, Gara cu stea roșie sus, cartierul O.M, stil ucrainean și siberian, restaurantul Corvinul ș.c.l. Ah, da, și Combinatul, și Bloomingul inginerului evreurus Blooming, laminoarele, furnalele, toate cele ce ACUM nu mai sunt, le-au căpușărit „clasa muncitoare - proprietara cuceririlor revoluționare grozist-stalinist-dejist-ceaușiste... Strada Revoluției, fostă Lenin, strada 22 decembrie, fostă I.V. Stalin etc.

...Ușa clasei a șaptea a acelei foste școli, era mereu spartă, așa că unii fugeau în timpul orelor ei, să joace fotbal printre buruienile din spatele clădirii... Și Raisa locuia, cu mama ei, total schizofrenică, în aceeași clădire, a lui Simeria, naționalizată... Nu demult, i-am oferit recomandare de a intra în USSR, ca să prindă o pensie și de la București..., se plînsese, la telefon, că are doar 19 milioane pensie și are nepoată, așa că nu rămâne decât cu jumătate și nu își poate plăti romanele... Eu am pensie de fix 9 milioane vechi, adică jumătate. Doamne ajută și BOCdaproști! (...)

Amintiri nefrumoase...? Obsesii? Regresiuni în memorie? Intermitente, thalazice, remanențe, toate pe Apa Sâmbetei... Mausolee ratate...

Profesorii acelei școli, între care domnul Simeria, de matematici, a fost arestat ca țărănist, în '56, când cu revoluția din Ungaria... A fost turnat de careva că ar fi zis „bine fac ungerii, nu sunt lași ca noi!” L-au arestat odată cu acei studenți de la Cluj care aderaseră la mișcarea antisovietică de la Budapesta. Don' Simeria avea să fie dus în Siberia, de unde

Cultul boemei literare la Eugen EVU

abia în 1966, avea să revină, eliberat și complet nebun: predalism tremens. Uita și brusc își amintea câte ceva...

L-am întâlnit, ca pe o fantomă, pe un pod de peste Cerna, incredibil! Privea apa neagră a râului-canal industrial. L-am abordat cu un „- Bună ziua, don' director!”... M-a privit din altă lume, o mască sinistră „- Cine ești dumneata?” I-am amintit, nu uitase... ” - Da, da...”...”Păi am fost deportat la ruși, mi-au dat drumul, acum dorm la Teliuc, într-o baracă de moldoveni de la mină”... Nu a acceptat să stăm de vorbă la o terasă... Îmi bătea inima și am înțeles că e mai bine să îl las acolo, era cu același costum vechi, ros de moliile vreunei magazii de „efecte”, din lagărul de muncă. Nu avea niciun urmaș... I-am spus sărut-mâna și am plecat... Nu l-am mai văzut niciodată.

*

Sintagma uitării de sine, ca necesitate de leac, de consolare, de spulber de ninsoare peste toate câmpurile dintre veghe și... memorie. Un mic memorial al acestei uitări, iată aceste pagini.

*

Îmi voi reface lecturile anilor în care am rezistat și prin marii îndurerați: Trakl, Paul Celan, Pius Servien, Rilke, sau Silvia Plath... Și de la noi, prin Blaga, Cioran, Bacovia, Ion Barbu... Iar dintre istoricii magnifici, Densușianu, Vulcănescu, Nae Ionescu, A.D. Xenopol, Iorga, Lazar Șeineanu, oh, și desigur, Mircea Elaide: i-am recuperat mica-i capodoperă din 1966, „Aspecte ale mitului”... Ce stare duminicală! Ci nu barbaria noilor Jurmuzaki, Take, Iancke lu Kadîr, Sadoveanu puah !

Memoria în zig- zag sau Mancurdistan

Bulgarohtonii, alde „românul” Raicev (vers superb, totuși „interior naiv”), Raicu, protelcultiștii alogeni and cei „ai noștri”, put dicționarele vremii de ei! nu-i așa, tov. Ion Cristoiu, tov. Al Ștefănescu-Șoșonel, cu a matala „Mașina de scris”? Nomine odiosa.

Vorba lui Emil Isac „Ce surdă-i lumea, inima-i neagră”... Mai bine zis, ABSurdă. Mancurdistan, cum ar zice Ion Chichere. Regele Arur a zis: „nu există Dumnezeu”! Dar conștiință există, mă tovarăși ?

*

Jianul prof. Danko, încă și Gilbert, cu rateul lui „psihosociologic”, „Schizofrenia”... O idee mare e mare și când e ratată, bre, dragilor din „Valea scrierii”... „Scuzați că ne-am cunoscut”, cum dixit fratele Dumitru Hurubă... A scrie despre nenumărații ce mi-au ieșit în cale, risc a le sfîrni ura: le-am simțit colții imediat după revoluție, colți negri, de șacali, de hiene... Ei sunt sâmburii putrezi ai „agonismului” clamat de cutarele portal...

*

Sunt ce am fost, un nocturn, născut la miazănoaptea zilei de 10 spre 11 septembrie, 1944... Ani de război, încă din pânțele mamei, care fugea gravidă prin porumbiștea Simeriei, de frica bombardamentelor americane, cum mi-a povestit... Iar Ticu lupta în Rusia, cu Antonescu, pentru „alipirea Basarabiei la Patria Mumă”... Din batalionul de grăniceri atunci decimat, („un munte de morți”, spunea Ticu) - s-au întors acasă, în '44, doar doi, pe acoperișurile unui tren de marfă... Iar acasă, mă născusem eu, primul fiu... din patru. O nană din Vâlcele Bune a înnebunit tot așteptându-l pe al ei din Gulag, a murit țeapănă, pe banca din fața porții...

Au căzut românii prin stepe, numărați peste 500 de mii. Ca și mai apoi, dincoace, de la Mureș în Munții Tatra... Memorie abisală, a zeului tahitian RUA... Memorie și uitarea de Sine, parte din sinele „lumii”. În cimitirul Valea Seacă, ai mei Tata și Mama, așteaptă învierea... „Tatăl nostru carele ești în Ceruri”... Vină Imperiul Tău ! Care a mai fost?

Pe mormântul lor, rugii de mure, și liliacul alb... „Să ne țină de umbră dulce, că mi-a plăcut mireasma ciorchinilor de scumpie și a prunilor înfloriți, când mergeam la coasă” (tata).

*

Mică istorie neromanțată a cerchismului d'antan.

Roșu de Hunedoara...

Acest subtitlu, anunțat de un promis roman al unuia Mircea Popa, moldovean cam muieratec, strămutat în Hunedoara și membru al cenaclului literar al sindicatelor „Flacăra” (ulterior mare lider sindical pe țară, la București)..., a fost o sintagmă colaterală a obsesivei teze activiste din care a ieșit, în acei ani, prima monografie cvasi-propagandistică, „Sub cerul purpuriu al Hunedoarei”; **purpura**, heraldicul semn al Puterii, a fost confiscat misticoid de autorii acestei monografii - monstru, deocamdată unica: Neculai Chirică și cel ce avea să fie ultimul primar comunist al Hunedoarei, tov.Viorel Răceanu.

Numele acestuia pe copertă era recunoștiința finanțării de la partid și bugetul culturii locale, a autorului – arhivar și „analist” al unei istorii cosmetizate până la absurd.

Cartea, masivă, este în mare parte o „făcătură” de tip „dare de seamă” (raport) către „partidul nostru iubit și iubitul său conducător”, cum scrie autorul-prefațator. Așa cum în retrospectivile dirijiste sau amneziilor ce aveau să fie „transferate” grav-cosmetizate de autorii antologați în primele două mari dicționare de personalități hunedorene. Autori – un „colectiv” al bibliotecii Deva (cf. fișelor securisto-aparatnice), condus de Maria Razba, editura Emia, după revoluție. E greu să alegi adevărul de minciună, de inexacități și de „false amintiri”, iar argumentațiile istoriografice sunt cras amatoristice și protocroniste.

În capitolul dedicat literaturii și artei locale și județene, se exaltă vocația „ziditor muncitorească” și comunismul epocii „de aur”, mesianismul de tip eroico-(maniaco-depresiv) și entuziasmul de fapt psihopatologic al „tovarășilor” scriitori; ținta era confecționarea prin servitute și dedublare, a unui trecut „glorios” proletcultist (arhivele p.c.r. de la subsol erau la îndemâna autorului, care era jurist salariat al primăriei), și președinte al cenaclului, Iv Martinovici fiind în acei ani (1955-70) situat pe o poziție separatistă, urmare a unor vechi lupte;



Talentatul ex-băcăuan Valeriu Bîrgău, în anii evocați de text.

Motto: „Unicul poet de talentul căruia mă tem este Eugen Evu”...(V.B. 1987) „Măi Valeriule, problema este nu să fim temuți, ci eventual iubiți” (E.E.)

Iv. M., ploieștean venit în anii stalinismului-dejist, tot ca jurist, la Combinat și ziarul „Uzina noastră” - organ al partidului și sindicatelor etc. - își revendica vehement, la partid și la filiala Brașov a URSS - rolul lui de „primum movens” al cenaclului, așa cum și l-a revendicat. ca „istorică descălecare” (V. Isac, ziarul Călăuza a lui V. Bîrgău), însă negând („am șira spinării dreaptă”) obediența și imundele scrieri proletcultiste (ziarele vremii, plachete, romanele milițiste de la editura Militară, ori revista timișoreană „Orizont”...

Nea Culai Chirică, descălecat și el din Costuleni, Moldova, via Topoloveni, i s-a substituit cu înverșunare acribică, „de răzăș”, și a reușit să-l „detroneze” pe cel căruia toți i se adresau cu ironicul-malițios titlu de „Maestre” (Mircea Moț, V. Bîrgău etc). Din cenaclul-mamă (sau mai potrivit zis, „tătuț”) aveau să se desprindă alte două: „Lupta”, condus de Valeriu Bîrgău, la clubul Siderurgistul și „Lucian Blaga”, fondat de subsemnatul, la Casa municipală de cultură, unde am fost salariat prin transfer de la Întreprinderea Minieră Teliuc - Hunedoara... (în paralel, fiind și solist vocal-instrumentist la „Corvinul”, cu Mirabela Dauer (atunci Bebe Scorțaru...)). Fix atunci aveam să fiu „luat în colimator” (lucrare în orb, **DUI** - Dosare de Urmărire Informativă) de către securitate, pentru „atitudini ostile partidului și statului nostru socialist” (lt. Col. Lucian Văceanu, cpt. Ion Haiku, ofițerii Popovici, Ion Iovan, Ivănescu, Poraicu, Vuh, și alți numărați în cele 4 dosare CNSAS, peste 40 ... recte de informatorii de bună-voie sau prin șantaj, despre care am scris în două cărți ale mele de memorialistică, și în reviste din țară și occident). Qui prodest?

Cultul boemei literare la Eugen EVU

Parafrazic, romanul meu „Roșu putred”, a rămas „de sertar”, după ce a stat prin fișetele editurilor Cartea Românească (dir. G. Bălăiță, red Cornel Popescu, „- Măi Eugen, mai taie și tu, că ne leagă ăștia”), apoi la Eminescu (red. Ion Iovan), și...Humanitas (manager Gabriel Liiceanu, red. de carte Zografi, referent extern, elogios, Dorin Tudoran)...

...Recunosc că rememorînd fulgurant „epoca”, revăd nu doar istoria grupării, ci și a întregii „epoci”...(Epocărismul).

„Șperaclul” colaboraționiștilor cu securitatea și partidul a fost „bufetul de partid”, precum la Hunedoara, Deva etc., așa și la... ”Casa Scânteii” sau la bufetul doamnei Shapiro, de la sediul Uniunii Scriitorilor sau Cacademia „Ștefan Gheorghiu”..

** Dosarele mele - 460 de file strict secrete, le-am donat recent (2011), secției Arhive a Bibliotecii județene „Ovid Densusianu”, din Deva.*

Ferpare negre, ferpare roșii de Hunedoara...

Doi tătuci: Tusea și junghiul...

Fie iertat „Primum movens” al „mișcării” culturale „roșii de hunedoara”, Iv(an?) Martin(ovici?) – avea să fie pensionat medical, prin USR Brașov (sub șefia contristă ASTREI de atunci, a exaltatului „romancier istoric” la revista lui Eugen Barbu și Vadim Tudor, „Săptămâna”, extremistul Radu Theodoru, și a fostei edituri Militare, unde Iv a publicat două cărți policer, ca și unele traduceri din ruși, editură cam sovietofilă (P. St. Ivanov etc). O, tempora, o mori! Pensionarea, cu care mi se lăudase ca un merit eroic, era motivată medical „erotomanie și megalomanie cronică”. Pentru aceasta, Iv a acceptat („convențional, dragul meu!”) diagnosticul și internarea de șase luni la Sanatoriul psihiatric din Zam, pe Mureș - vezi Vali Câmpeanu, actual (2009) manager al clinicii, și el fost membru al cenaclului lui Chirica. În definitiv, toate au stat sub semnul stigmatizat just (!) drept „confiscabil” „al rezistenței prin cultură”, cum dixit N. Manolescu; numai că atitudinal-doctrinar, ideologismul a învrăjbit sinistru capii – tătuci ai mișcării literare înregimentate prin timp, în eternul „transformism” materialist-dialectic al „omului de timp nou” etc.

Pe aceste lupte intestinale dintre vantiați, orgolii și egocentrisme maniacale, s-au bazat securiștii și activiștii veroși, spre aface din scriitorime și artiști, pîrghii și „scule” ale... rezistenței prin cultură... Subtextul, șopîrlele, tresărirea dizidentă, nu au prea prins în cenaclul clocit de saurienii anilor 55, întemeietorii „descălecători” ai șantierismului Bumbești-Livezeni sub deviza „Hei rup, cad stînci de fier/ în LUPTA dusă de brigadieri” (epoca Petru Groza, Dej, Nina Cassian și a ...Trenului Foamei Chișinău – Iași – Suceava – Valea Jiului – Hunedoara – Deva – Timișoara, remember)!... Cîteva dintre efemerii trecători prin cenaclu, ignorați de „Dicționare”, se cer de neuitat: prof. de germană Richard Wagner (Riky), ulterior soț al Hertei Mueller, premiata Nobel (nu alta!) și Martin Szeghedi, ulterior emigrat în Germania.

Însă „primii” movensului martinovician erau cei regretați de el într-un interviu ce i l-am publicat în anii 90, în Provincia Corvina: Vasile Nicorovici, Nicuță Tănase, Ctin. Chiriță (fratele lui Geo Bogza), Iosif Lupulescu, Mircea Tuță, Mircea Neagu, Alkis Sevastianos Vlahos (emigrat grec din revoluția comunistă a anilor 50), rusul Irimie Ilcenco, evreul Otto Ștark, dizidentul trans-sibian Dan Constantinescu(!), Victor Niță ș.a.

De revăzut „mama antologiilor” de atunci editată la Deva, „Am crescut cu tine, Hunedoară!”... Atunci am debutat și eu în cenaclu, negat vehement pe motive de „barochism”(?) de Iv M. și V. Niță, Vasile Pop, Victoria Pîrlea și Ditta Matta (altă evreică, no problem). Citisem, tare mândru, cele 11 poeme elogiare de Doinaș, în revista orădeană Familia...

Ajungă-i zilei, ...neuitarea ei?

Little storry of Roșu de Hunedoara...

Viața – carnaval cu măști...

Iată, alfabetic, componența la 1982, cu prilejul aniversării a 25 de ani de la înființare, a grupării ce lista 30 de autori activi. (Verbul activării, ca și sintagma obsesivă a „dărilor de seamă” – ședințe de lucru, numărate cf. lui N.C. și tov.-ii prefațatori

Cultul boemei literare la Eugen EVU

ideologiști, secretari cu „propaganda” tov. Lungu, Vintilă, director al cabinetului p.c.r. - erau remanențe obsesiv-lexicale ale Liceului Industrial Metalurgic), Ionel Braia (directorul clubului sindicatelor), Maria Bucătaru (soț ucis dubios, traseistă, după 1989, în Turcia și Grecia), Neculai Chirică (a renunțat la sedilă, grafiind Chirica, dezmiertat de „locotenenții” lui cu gradul de „don colonel”, ca în romanul în tandem V. Bîrgău - N. Chirica, „Utopia profesorului Dunca”, ironizatul fiind... Dan Constantinescu, „nebunul” coleg al lor... ulterior emigrat în Germania și mort dramatic în exil); Dan Constantinescu, Cornelia David, Eugen Evu (mentor al cenaclului „Lucian Blaga”, ulterior „Dan Constantinescu”), Ioan Evu, Mioara Giurgiu (din Deva), Dumitru Hurubă (idem), Ioan Radu Igna (decedat), Dumitru Dem Ionașcu (decedat), Stejărel Ionescu (intrus din Deva), Nicolae M. Isac („folclor nou”), cenaclul poezilor-țărani condus la Deva de Marcel Lapteș, iar „îndrumător” fiind Petrișor Ciorobea, responsabil secu Casa Armatei and kultur center Deva, cu „infestarea religioasă” din școli, licee și instituții...; Victor Isac (fost țărănist) închis sub regimul Dej – condamnat la moarte în procesul Garda albă - Hunedoara, pentru „legionarism” și sabotaj; a fost eliberat în 1965 și „reabilitat prin muncă”, ca magaziner în combinat etc.; avocat Ion Macovei (originar din Moldova, în 1989 „întemeietor” al Partidului Liberal Hunedoara, Tiberiu Mariș (poet atunci cu perspective), Mariana Pîndaru (viitoare Bîrgău), Victorina Pîrlea (bibliotecară și activistă „din satul lui Marin Preda” la club, Olimpia Popa, Martin Seghedi (emigrat RFG), Mihaela Slăină (Slaina), Mihai Stana, Ioan Vasiu (din Orăștie și Deva), Tiberia Voica, Dumitru Spătaru... În acel moment aniversar, lipseau prof. Mircea Moț (plecat după „revoluție” la Brașov; Alchis Sevastianos Vlahos, repatriat în Grecia; Ditta Matta (emigrată în Israel), Otto Stark (emigrat în SUA) etc.

Biblioteca Eugen Evu 2012

Poezie:

- „*Toate iubirile*” – editura Facla (debut editorial)
- „*Caietele Editurii Eminescu*”- ed. Eminescu
- „*Dragă omule*” - ed. Deva
- „*Umbra norilor*” – ed. Deva
- „*Cu fața spre o stea*” – ed. Facla
- „*Ram cu oglinzi*” – ed. Facla
- „*La lumina mâinilor*” – ed. Facla
- „*Țara poemului meu*” – ed. Cartea Românească
- „*Aur heraldic*” – ed. Cartea Românească
- „*Soarele de Andezit*” – ed. Militară
- „*Omul de zăpadă și omul de cărbune*” – ed. Ion Creangă
- „*Amarul mierii*” – ed. Călăuza
- „*Cartea de sub brad*” – Ed. Emia
- „*Elegiile Corvine*” - ed. Emia
- „*Evroze*” – ed. Emia
- „*Grădinile semantice*” – ed. Emia
- „*Mierea sălbatică*”, Helicon, ed. Signata
- „*Plânga să nu se nască*” – ed. Signata
- „*Strugurii întunericului*” – ed. Signata
- „*Sărutul cu privirea*” – ed. Signata
- „*Port și rănile tale*” – ed. Cogito
- „*Simt și rănile tale*” – ediția a doua, revizuită
- „*Rezerva de duioșie*” – ed. Viața Arădeană – două ediții
- „*Mic manual de recitări*” – cu grafică de Radu Roșian
- „*Poeme din Transilvania*” ed. Polidava
- „*Transilvanian poems*”, in english by Mariana Zavati Gardner și John Eduard Gardner – ed. Aplisoft

- „*Empatia Divină*” – ed. Polidava
- „*Purpura, iarna*” – ed. Eubeea
- „*Grădinița Prichindel...*”, poezii pentru copii (tandem cu Ion Urda) Biblioteca Provincia Corvina
- „*Neauzit de lumină poeme*” – ed. Polidava
- „*Oglinda verde/ Le miroir vert*”, româno – franceză ed. Poetes a vos plumes, Paris
- „*Vânătoarea de curcubeie*”, ed. Hestia
- „*Curcubeul nopții*”, bilingv, ed. Albanezul
- „*Beția de timp*”, poeme, ed. Realitatea Românească
- „*A doua alungare*”, volum multilingv, poeme ed. Timux – Biblioteca Corvina
- „*Ochiul Săgeții*”, ed. Emia, Deva
- „*A doua alungare*”, poeme traduse în diverse limbi, ed. Astra, Deva
- „*Beția de timp*”, ed. Realitatea Românească, Vulcan
- „*Curcubeul nopții (Ilberi i nates)*”, poeme traduse în albaneză, ed. Albanezul, București
- „*Aumbre*”, ed. Singur, Târgoviște, 2011

Proză, teatru, eseu, pamflet, publicistică:

- „*Incursiuni în fantastica realitate*” reportaje, ed. Eminescu
- „*Aventurile lui Paparudă*” (proză pentru copii), ed. Călăuza
- „*Ghinda și sabia*” – documente – ed. Călăuza v.b.
- „*Luceafăr din lacrimă*” – eseuri și pamflete – ed. Signata
- „*Tresărirea Focului*” – Jurnale de idei (vol.I)
- „*Tresărirea Focului – Jurnale de idei vol II*”- ed. Corvin (500 pagini)

- **„Magnet – ferestre fulgerate – Blitzende Fenster”** – poezie, proză, eseuri (ediție româno-germană) – coautori: Magdalena C. Schlesak și Robert Stauffer – Timux – Biblioteca Provincia Corvina
- **„Cartea întâlnirilor”** (publicistică culturală) vol. I ed. Polidava (500 pagini)
- **„A doua carte a întâlnirilor”** (Biblioteca Corvina) – vol II, ed. Astra (900 pagini)
- **„A treia carte a întâlnirilor”**, ed. Polidava (400 pagini)
- **„Nocturnalia”**, aforisme și eseuri, ed. Eikon, 2011
- **„Despărțirea de plural”**, jurnale, eseuri, poeme, ed. Astra, 2010
- **„Gnoze și prognoze”**, poeseuri, ed. Astra , 2010
- **„Suferința verde”**, aforisme, ed. Astra 2011
- **„Psihoteca”**, ed. Rafet, premiul internațional „Victor Frunză”, 2011

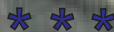
CUPRINS

Cultul amicitiei literare	5
Autografe amicale și alte suveniruri	7
O evocare a boemelor literare hunedorene	95
O dedicație amicală – Dumitru Hurubă	101
Din arhiva “Provincia Corvina”	102
Mărturii despre Eugen Evu și creația sa	104
Dintre sute de prieteni... (mini-boemateca)	109
Alți prieteni și colaboratori din străinătate	111
Elemente biografice ale lui Eugen Evu	112
Patimile lui Eugen Evu	114
Mărturii... încă vii	124
Biblioteca Eugen Evu 2012	134
Cuprins	137



De același autor:

- **Redefiniri sentimentale** - poezie - debut editorial, Editura Sigma Plus, Deva, 1998;
 - **Grădinița „Prichindel“**... - poezii pentru copii - (coautor Eugen Evu), Colecția „Biblioteca Provincia Corvina“, 2007;
 - **Solie cu pană de înger** - poeme bilingve (română și maghiară) - Editura Corvin, Deva, 2008;
 - **Zâmbete printre ruine** - paradoxism, epigrame, umor - Editura Polidava, Deva, 2009;
 - **Cioburi de vitraliu** - cronicile literare și plastice, interviuri, eseuri ș.a. - Editura Polidava, Deva, 2010;
- În anul 2007 publică, ca o extensie a tezei sale de doctorat, cartea tehnică **Avariile în industrie. Managementul stării de avarie** - Editura AGIR, București
- Din anul 2005 este redactorul coordonator al revistei de literatură și artă „**Noua Provincia Corvina**“.



Un surâs ca autograf...



ISBN 978-606-8386-00-3